

Un divo del arte pop

Jeff Koons. Vida y obra

Editado por Hans Werner Holzwarth
Edición multilingüe en inglés, español,
italiano y portugués
Taschen. 2009
591 páginas. 49,99 euros

Por Isabel Lafont

ARTE. POCOS ARTISTAS actuales suscitan más controversia que Jeff Koons. Para algunos, es uno de los *monstruos* que ha creado el desenfreno de un mercado del arte alimentado por nuevos multimillonarios sin más conocimiento del arte que las cotizaciones de las subastas de arte. Para otros, es un genio del *marketing*, como Damien Hirst o el japonés Takashi Murakami, que en lugar de arte hacen *merchandising* muy caro, pero *merchandising* al fin y al cabo. El hecho de que Koons o Hirst se hayan disputado en los últimos años el título de artista vivo más caro, seguramente ha contribuido a alimentar los argumentos de sus críticos.

Pero también hay otra posición que cree que Koons ha abierto nuevas vías a las corrientes del arte pop (su obra se suele clasificar de *popop* o *neopop*) y por tanto merece un reconocimiento en la historia del arte.

Su obra es explícitamente sexual a veces —quién no recuerda la serie de fotografías abiertamente pornográficas con



Pink Panther (1988), escultura de Jeff Koons.

su ex esposa, Ilona Staller, más conocida como Cicciolina— y casi siempre irreverente. Pero, como suele suceder con las figuras polémicas, para emitir un juicio informado es aconsejable profundizar en ellas. Este volumen monográfico sobre el artista hace un repaso minucioso de su carrera, desde su temprana fascinación por Dalí y Duchamp hasta su actualidad como figura mediática. El libro incluye declaraciones del propio artista. •