

BERLÍN MUESTRA SU OBRA

# Newton, diez años después de 'Sumo'

**El alemán** que hizo el libro clave de fotografía del siglo XX.

BERLÍN (Efe)

Los desnudos de Helmut Newton (1920-2004) han vuelto a la vida en Berlín de la mano de una exposición que conmemora el décimo aniversario de *Sumo*, el libro de fotografía por excelencia del siglo XX.

La titánica obra, que en 1999 salió a la venta en gran formato y con una edición limitada de 10.000 ejemplares, volverá a salir al mercado en julio en una nueva versión en formato reducido.

Con motivo del décimo aniversario de su publicación, las instantáneas de *Sumo* podrán contemplarse en la berlinesa Fundación Helmut Newton desde ayer y hasta el próximo mes de enero.

Su primera edición se vendió por el equivalente a 3.548 dólares, pero, un año después, uno de ellos alcanzó en subasta los 604.000 dólares y hoy son considerados ejemplares de culto y objeto de museo.

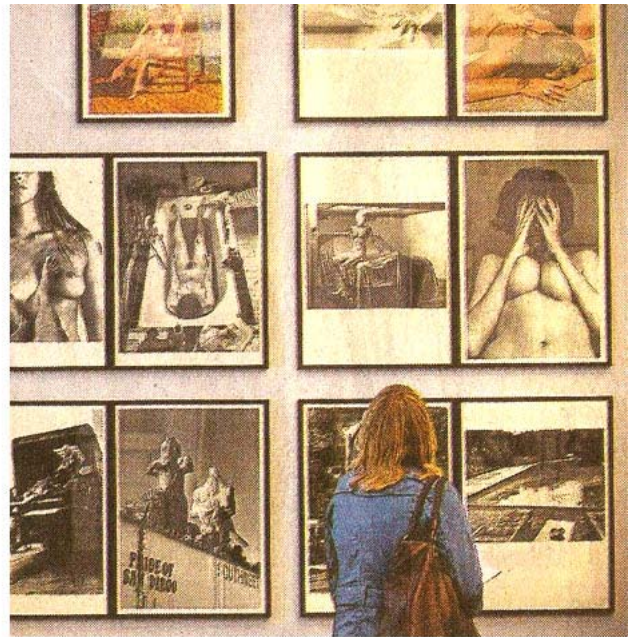
El Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA) guarda en sus fondos una de las mastodónticas obras de 35 kilos y medio y 400 imágenes, que abarcan desde las sofisticadas y frías muchachas desnudas a sus habituales imágenes

de la excéntrica y exclusiva vida de los ricos y famosos.

La elegancia aristocrática de Carolina de Mónaco convive con la desnudez de Naomi Campbell y la mirada desafiante de unos jovencísimos Jodie Foster y Mickey Rourke, así como con un desmejorado Salvador Dalí, tres años antes de su muerte, en su casa de Figueras (Gerona, noreste de España). El rancio ambiente aristocrático de clubes náuticos, veleros de recreo y piscinas privadas es una constante en las instantáneas de *Sumo*.

El fotógrafo sumerge así en el agua a Elizabeth Taylor, descamisa a David Bowie y cuelga de un balancín a una Daryl Hannah en bañador, que se muestran junto a un sinnúmero de jóvenes desnudas en azoteas, calles urbanas, salones trasnochados y frente a paredes blancas.

La retrospectiva se complementa con una serie de fotografías aglutinadas en 'Tres chicos de Pasadena', captadas por Mark Arbeit, George Holz y Just Loomis, antiguos aprendices de Newton y hoy fotógrafos de renombre.



Efe

**Figuras del más** encumbrado jet set mundial y bellas mujeres llenaron el mundo de Helmut Newton.



**June Newton** enseña un ejemplar de 'Sumo'.

## EL MIRÓN DEL JET SET

El editor Benedikt Taschen, iniciador del concepto de *Sumo*, destacó la trascendencia de Helmut Newton en la evolución posterior de la fotografía. Considerado uno de los fotógrafos más influyentes del siglo XX, el elegante mirón del jet set de los años 60 a 80 ofreció en *Sumo* un banquete de erotismo y fasto que ahora podrá adquirirse por el "módico" precio de 100 euros. June Newton, la viuda del fotógrafo, aseguró que si no fuera por "las bellas chicas que se quitaron la ropa para Helmut", ella viviría ahora "en un asilo de indigentes o en la calle".