

# Medias con liga y mucho fetichismo

BELEN PALANCO

REDACCIÓN INTERNACIONAL/EFE — Una de las cimas del fetichismo masculino son las piernas y por consiguiente las medias que las envuelven, los ligeros de puntilla que demarcan los muslos desnudos y los pies que se suben a los tacones de aguja, y de todo ello trata en fotos el libro "The Big Book of Legs".

La editora de Taschen en materia de sexo, la estadounidense Dian Hanson, conversó con Efe desde su casa en Los Angeles sobre este tema de su nuevo libro —las piernas femeninas y lo que implica— el camino carnal hacia el "pecado original".

Así "El gran libro de las piernas" es el tercer volumen de una saga fetichista que ya pu-

blicó en una obra que rinde homenaje a los pechos generosos y otro a los penes de talla grande y con la que la editorial alemana irrumpe en el mercado cada año.

Aunque la serie fetiche no ha terminado, de ahí que la incansable trabajadora Hanson revele a Efe que ya está elaborando el siguiente "gran libro", en esta ocasión para deleite de los amantes de la parte trasera de la anatomía.

A primera vista el diseño de "The Big Book of Legs" se asemeja a sus dos volúmenes anteriores, aunque Hanson admitió que les resultó "más difícil y más libre diseñar la portada y la contraportada", que invitan al lector a par-

ticipar en un juego.

¿Cuál? En primer lugar se venden dos bellos muslos femeninos coronados con unos ligeros negros y una braguita de encaje roja, pero que "¡voilà!" se puede retirar para observar lo oculto tras esas delicadas prendas de lencería.

"The Big Book of Legs" en sus casi 400 páginas exhibe unas 400 fotos de modelos que posan para fotografías de estudio o de revistas eróticas estadounidenses y que demuestran cómo las piernas se convirtieron en parte de la liberación femenina desde la Revolución Francesa a la sexual.

Son imágenes que narran desde los espectáculos de cabaret de finales del siglo XIX a la irrupción de las minifaldas, las medias de seda en los años 20, las de nylon en los 40, los tacones de aguja de los 50 hasta las revistas masculinas a color de los 60.

La edición fotográfica, según Hanson, fue ardua ya que visionó ella sola —aunque más ayudado— "muchos miles de fotografías" de modelos que posaron desnudadas en ambientes al aire libre o en estudios o casas.

Aunque, como recordó Hanson, en este proyecto no partió de cero ya que acumulaba la experiencia de haber dirigido la revista "Legs Show" (el show de las piernas) "durante 15 años" por lo que sabía dónde rastrear, entre los ar-



PHOTOS.COM  
Dentro del fetichismo masculino están las piernas, pero también las medias que las envuelven.

chivos de publicaciones de este calibre de EEUU.

Las piernas, según la autora, suponen "un lienzo en donde depositar la fantasía" y ante todo "representan el poder femenino" ya que "manifiestan la libertad de la mujer porque les dan la facilidad de irse", como se dice coloquialmente, por patas.

Mostrar las piernas y llevar tacones es "una forma de presentación en sociedad" de la mujer, según Hanson, quien habló de tres factores— "Piernas, tacones y pasión".

La autora expuso su teoría de que los hombres que denotan una debilidad fetichista por las piernas y los pies de las mujeres demuestran que pertenecen a "una sociedad sofisticada", a diferencia de quienes se fijan en otras partes del cuerpo femenino.

De ahí que los hombres que se derriben por los pechos, según ella, sean menos refinados y manifiestan "una propensión al calor maternal", mientras la fijación por las nalgas "está ligada a la cultura latina y negra".

Pero quien se aventure en este libro a buscar imágenes de mitos de Hollywood, como Marilyn Monroe, Rita Hayworth o Elizabeth Taylor, no las va a encontrar porque "no tenían realmente unas piernas bonitas", según la autora. El objetivo de Hanson, fue la estética de "las piernas y la escena, más allá de por la calidad de la foto", y que además fuera "del gusto del hombre contemporáneo".

Entre las seleccionadas hay un gran número de modelos anónimas y dos actrices estadounidenses, Betty Grable o "las piernas del millón de dólares", y Betty Page, cuyas "influencias" y su "visión fue decisiva en los años 40 a los 60".



EFE  
Foto de la actriz Betty Grable tomada por el austriaco-estadounidense Frank Powolny en 1941.