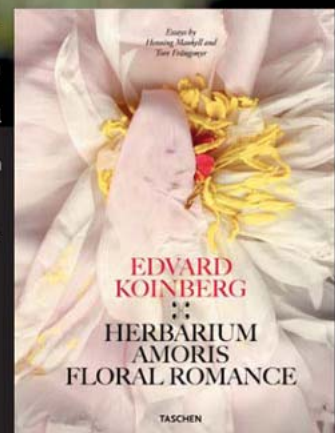


ILLUSTRATEDLIFE

# FLOWER SEXUAL

Fue Linneo quien puso sobre la mesa la cuestión de la connotación sexual de las flores. Ahora, más de doscientos años después, un fotógrafo sueco, Edvard Koinberg (Estocolmo, 1964) recoge en un volumen editado por Taschen, *Herbarium Amoris. A Floral Romance*, un conjunto de fotografías que muestran el sexo de las flores en todo su esplendor. Captar a través del objetivo y las lentes de la cámara la belleza lujuriosa de las flores en plena efervescencia no es una tarea sencilla. Sin embargo, el sueco ha conseguido ese tono de luz extraordinaria que permite identificar a las flores como verdaderas ninfas libidinosas. Koinberg ha necesitado diez años para plasmar en papel el concepto que dos siglos atrás manejaba su compatriota Linneo. Este botánico del siglo XVIII ya hablaba entonces de los paralelismos directos de las distintas especies de plantas con los órganos reproductores humanos. Toda una

revolución en su momento, un libro de impresionantes fotografías ahora. En él, minuciosos estudios de cada una de las flores, donde expones también su evolución durante el ciclo de la vida. Un calendario floral en toda regla, con un texto de Henning Mankell (Estocolmo, 1948) acompañando las fantásticas imágenes sobre fondo negro del fotógrafo; una visión distinta de la sexualidad de la madre naturaleza a través de sus ojos. En palabras del escritor sueco: *"Al contemplar las notorias y sugerentes fotografías de Edvard Koinberg, me viene a la mente una pregunta: ¿Qué opinión le habrían merecido a Linneo? Creo que el genio habría apreciado esas imágenes. No sólo por su particular expresión estética, sino también porque seguramente le habrían permitido descubrir lo inesperado de una flor que él había estudiado en un sinnúmero de ocasiones"*.  
[www.taschen.com](http://www.taschen.com)



TEXTO DIANA PRIETO FOTOGRAFÍA EDVARD KOINBERG PARA TASCHEN