

Detectiveromans over slechte vrouwen met puntige borsten in strakke truitjes

# TRUE CRIME: DEKMANTEL VOOR HEIMELIJKE THEMA'S

De Amerikaanse detectiveroman stond net een treetje hoger dan pikante blaadjes over seks, geweld en dood. Het waren eigenlijk geen echte detectives, maar meer een dekmantel om legaal van heimelijke thema's te genieten.

Twee jonge vrouwen zitten rug aan rug aan elkaar gebonden. Hun gezichten zien er redelijk onschuldig uit, maar met hun puntige borsten in strakke truitjes, hun roodgelakte nagels en strakke rokjes zijn het misschien wel 'slechte vrouwen'. De lezer van 'Exclusive Magazine' begluurt het tweetal door een sleutelgat en kan fantaseren over dit raadselachtige tweetal. De Amerikaanse detectiveroman was niet anders dan een geaccepteerd middel om in contact te komen met geheime zonden. Toch kon je met zo'n tijdschrift gezien worden in het openbaar, met andere blaadjes over seks en geweld beslist niet. De pulpuitgaven werden populair door de snelle verbeteringen in de drukindustrie.

## MISDAADGOLF

De drukrevolutie viel samen met een misdaadgolf in de snelgroeien-

## DOOR ELLEN POWUELS

legging en de crisis floreerden de sensatieverhalen. Het hoogtepunt lag in de periode 1924-1969. Daarnaast nam de televisie het over. Over

de misdaadromannetjes verscheen een rijk geïllustreerd drietalig boek op fraai glanzend papier waardoor de kleurige illustraties een stuk minder groezelig overkomen. De 45 jaar zijn onderverdeeld in vijf hoofdstukken. Zo zijn er aparte hoofdstukken over rokende vrouwen en bondage.

## ROKENDE VROUW

Het is vandaag de dag moeilijk te vatten hoe men begin twintigste

de jaren veertig. Door de Tweede Wereldoorlog werden helden populair die vastgebonden vrouwen letterlijk bevrijdden. Behalve deze twee hoofdstukken zijn er ook hoofdstukken over True Detective uitgever Marc Gerard, de teknaars, de tekstschrijvers en een lijst van uitgevers. Namen van drukkers worden echter niet genoemd. Misschien dat drukkers

## DAMES MET DIEPE DECOLLETÉS, STRAKKE ROKJES EN OP NAALDHAKKEN

niet geassocieerd wilden worden met deze boekjes, zodat ze hun naam niet lieten vermelden.

In de beginperiode overheersen de airbrushtekeningen, later gecombineerd met foto's of alleen foto's. Beruchte misdadigers als Bonnie & Clyde, Machine Gun Kelly en Babyface Nelson werden net zo verheerlijkt als detectives. Politie mensen beschouwden het als een eer als de misdaadblaadjes aandacht aan ze besteedden. Zelfs de bekende FBI-baas J. Edgar Hoover draaide zijn hand er niet voor om zelf voor deze boekjes, met fraaie titels als 'True Detective', 'American Detective', 'Inside Detective' en 'Real Detective' te schrijven. Toen drank weer was toegestaan en de crisis achter de rug was, schakelden de detectiveromans over op seks. Op de om-

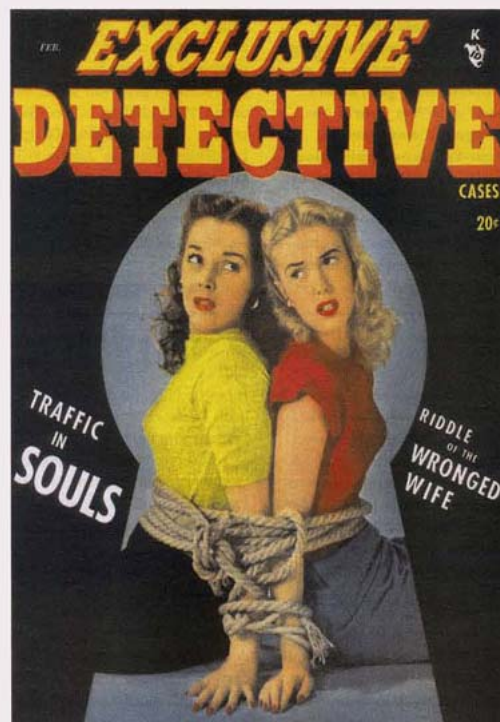
slagen verschenen wulpsse dames met diepe decolletés, strakke rokjes en op naaldhakken. Ze waren voorzien van kreten als 'Ik was een meisjesinbreker, alleen maar vanwege de kick', 'Sekspraktijken van vrouwelijke moordenaars', 'Bruid van de zonde' of 'Slechte vrouwen'. De afgebeelde vrouwen waren meestal een bedenkfel van de teknaar. Soms zaten er bekende gezichten tussen, zoals Carole Lombard en Marilyn Monroe.

## GESCHIEDENIS

De honderden omslagen en illustraties in het boek beelden niet alleen de geschiedenis uit van de detectiveromans, maar ook van de Amerikaanse houding ten opzichte van seks, zonde, misdaad en straf gedurende vijftig jaar. Waarom dit soort blaadjes zo populair was in de Verenigde Staten en veel minder in Europa, wordt in het boek niet uitgelegd. Het ligt voor de hand te constateren dat men in Europa veel opener omging met deze thema's, maar dat gaat niet op voor ieder Europees land. Een seksschandaal zijn er genoeg, aan beide zijden van de oceaan. ■

## Colofon

'True Crime, detective magazines 1924-1969'. Auteur: Eric Godtland. 335 pagina's met 450 omslagen in kleur. Hardcover, 23,2x27 cm staand. Uitgave: Taschen. ISBN 978 3 8228 2559 4. Prijs € 29,99



de steden. Door de komst van zoveel vreemde culturen groeide de angst en tegelijkertijd de fascinatie voor misdaad. In 1845 verscheen het eerste detectivetijdschrift: 'The National Police Gazette'. Het blad bleef zo'n vijftig jaar alleenheerser. Door de droog-

eeuw tegen een rokende vrouw aankeek. Roken was voor vrouwen niet verboden, maar wel heel schokking. Het was een teken van rebellie en morele degeneratie. Voor veel lezers vertegenwoordigde een rokende vrouw het kwaad. Bondage-illustraties waren populair in

