



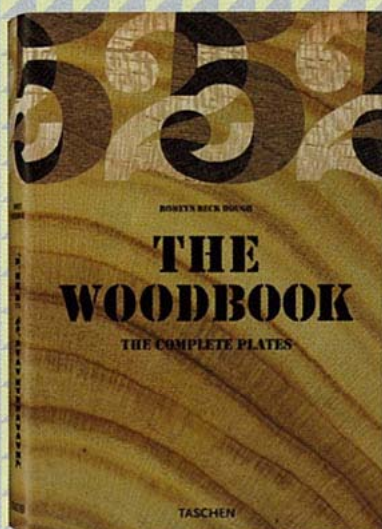
**MARJORIE YAU**

工程界出身，畢業後在IT界打滾數年，最後不做那份濃重的商業氣息，毅然離開。後加入 TASCHEN，負責 sales & marketing 的輔助工作，在出版界由零開始。  
www.taschen.com  
m.yau@taschen.com

name  
profile

## 《THE WOODBOOK》

文：MARJORIE YAU (TASCHEN)



T25 《THE WOODBOOK》LEISTIKOW, PROF. DR. KLAUS ULRICH / THUS, DR. HÖLGERHARD COVER, SLIPCASE, 16.8×24.4 cm (6.6×9.6 in.), 800 pages  
建議零售價：HKD425 查詢：PAGE ONE (Tel: 2506 0381)



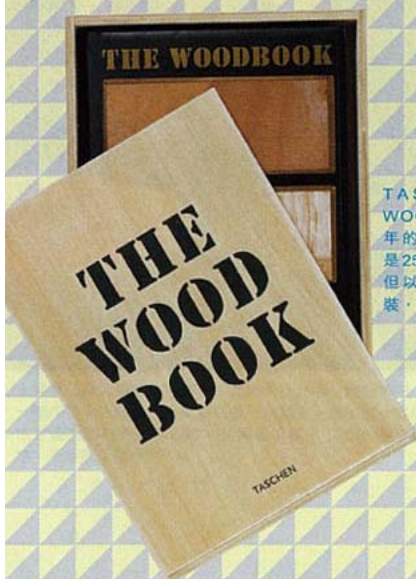
上中下分別為橫切面、徑切面及弦切面。

相信不少從事設計行業的讀者都會有一疊 pantone colour guide，以便隨時對色或找尋顏色的靈感。類似的 remarkable reference guide 就有一套比 pantone 更早出現，花了 25 年才製成，不過 reference 的並非顏色，而是 350 種源自美國的木材。

生於十八世紀的 ROMEYN BECK HOUGH (1857-1924) 親自收集了 350 種木材，裝裱，製作出一套猶如美國木材字典的《THE AMERICAN WOODS》。以樹木作為題材並非這套書特別之處，特別之處乃是 Hough 不是用圖片來做說明，而是使用真正的樹木。每一種樹，他都會從樹心切割出三個不同的切面，包括橫切面、徑切面及弦切面；縱使來自同一棵樹，但不同的切面都有不同的紋理與色澤。每一冊有 25-26 種的木材，並註明了它們的學名和通用的名字，另外還附有一本小冊子介紹各種品種的生長環境、木質與用途等。

這套書現在已成為十分有價值的珍藏，除了特別的製作與製作所需的時間，現在已經很難收集到這麼多的木材樣本，當中很多品種已經非常罕有，有的甚至已經絕種。不論是歷史、藝術或是美學的角度，TASCHEN 都認為很值得重新出版這套書，雖然沒有真的木材樣本，但所有的圖片均由一套保存得非常好的原版而來。誠意推介它給室內設計師、工匠、自然愛好者、藝術家或是喜愛設計的讀者。

TASCHEN 《THE WOODBOOK》2002 年的初版，售價雖然是 25 週年版本的一倍，但以精緻的木盒為包裝，可惜現已絕版。



© TASCHEN

Taschen 2009 Taschen