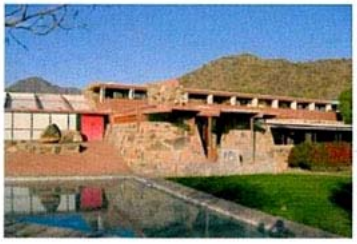
GQ (Spain)
Date: May 01, 2009 / Circulation: 37.453

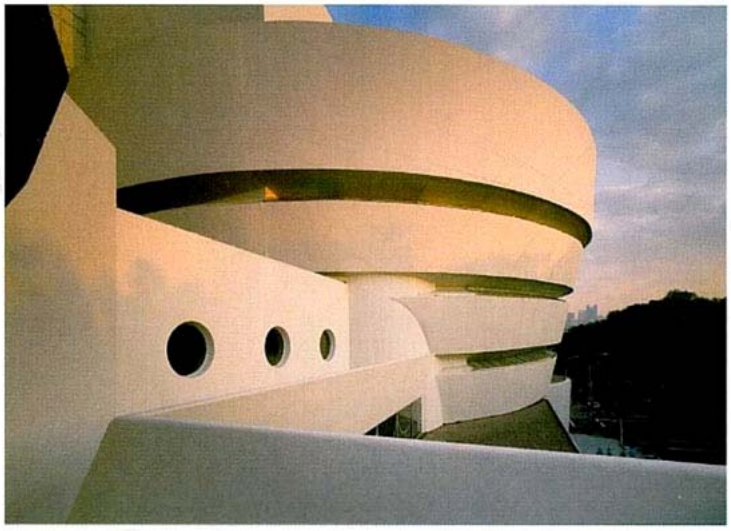
GQ 100 PROPUESTAS
59/100

H → Hotel

HISTORIAS DE GRAN LUJO
El Palace, el hotel más lujoso y entrañable de la capital, alcanza su primer siglo de vida y lo celebra editando un libro exquisito que repasa en imágenes la historia de este edificio y de los huéspedes y regentes que lo han dotado de su distinción. Plaza de las Cortes, 7. Madrid. **www.westinpalacemadrid.com**

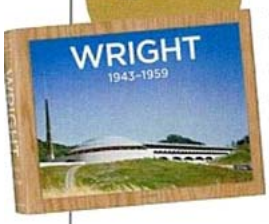
VANGUARDIA
Ejemplos del estilo de Lloyd Wright: casa de Herbert Jacobs, Tailesin, el Guggenheim y plano de la sede de Larkin.





A FONDO
LA ÚLTIMA ETAPA

SUS TRABAJOS DE 1943 A 1959
Taschen se suma a los actos de conmemoración de la muerte de Lloyd Wright con la edición del primer volumen de la recopilación de los 1.100 trabajos del arquitecto. En los 16 años que abarca el libro, Lloyd Wright compaginó la *arquitectura viva* con las obras del museo Guggenheim.

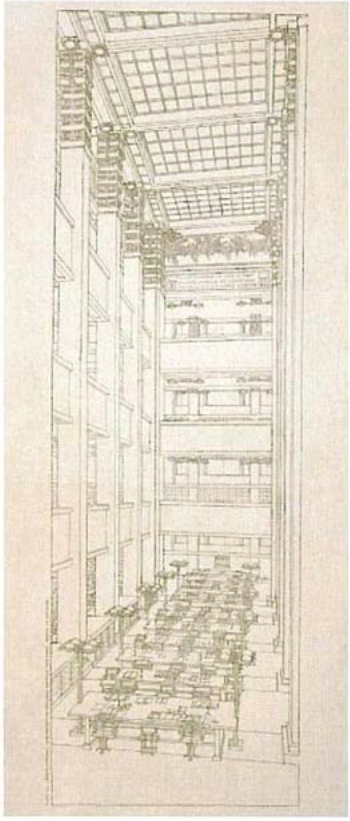


ANTOLOGÍA DE UN VISIONARIO QUE CAMBIÓ LA ARQUITECTURA

Hace 50 años que murió. Por seis míseros meses, Frank Lloyd Wright (EEUU, 1867-1959) no pudo ver terminada su última gran obra, el museo Guggenheim de Nueva York, un referente cultural, un hito arquitectónico y una despedida grandiosa para un genio al que la vida maltrató a conciencia. Medio siglo más tarde, el icónico edificio va a tener la oportunidad de homenajear a su creador con una macroexposición que ahondará en los procesos creativos que le llevaron a revolucionar los conceptos espaciales. A través de 64 trabajos, entre los que se incluyen bocetos, animaciones y maquetas (que estarán expuestos del 15 de mayo al 23 de agosto), el público podrá admirar cómo un hombre que vivió ajeno a los cánones arquitectónicos pudo deconstruir las cerradas cajas victorianas y convertirlas en espacios definidos en los que individuo, edificio y entorno conviven en la más perfecta de las armonías.

En el momento actual, en el que la crisis y los problemas medioambientales copan las agendas políticas, los planteamientos de Lloyd Wright para las construcciones de *estilo Prairie* (edificaciones en las que predominan las líneas horizontales y los espacios interiores abiertos, que además se integran perfectamente con el entorno) y *Usonian* (una evolución de las anteriores con precios asequibles para la clase media) cobran más relevancia que nunca. Y es que la prueba definitiva de que uno es un genio es que nunca pasa de moda.

Iago Davila



En la mente del genio

En el 50 aniversario de su muerte, el Guggenheim de NY analiza en una muestra los innovadores procesos creativos de Frank Lloyd Wright.

FOTOS: THE FRANK LLOYD WRIGHT FOUNDATION, SCOTTSDALE, ARIZONA, 2009. THE SOLOMON R. GUGGENHEIM FOUNDATION, NEW YORK Y D.R.