



MARJORIE YAU

工程界出身，畢業後在IT界打滾數年，最後不敵那份濃重的商業氣息，毅然離開。後加入TASCHEN，負責sales & marketing的輔助工作，在出版界由零開始。
www.taschen.com
m.yau@taschen.com

《FASHION HISTORY》

文：MARJORIE YAU (TASCHEN)



《FASHION HISTORY》hardcover, 2 vol. in a slipcase, 24 × 33.5 cm (9.4 × 13.2 in.), 720 pages

之前英國VICTORIA AND ALBERT MUSEUM (V&A) 舉辦過的服裝展覽「THE GOLDEN AGE OF COUTURE: PARIS AND LONDON 1947-1957」將會於五月尾在香港文化博物館將會舉行。展品主要來自V&A的珍藏，超過100件華衣美服及不少名攝影師的作品等，十分令人期待。

如果你對這個展覽有興趣的話，又不想呆等一個月，你需要的就是TASCHEN這本25週年版本的《FASHION HISTORY》。此書所介紹的都是KYOTO COSTUME INSTITUTE (KCI) 的收藏品，藏品年份覆蓋十八世紀到現在。KCI雖然位於日本，但她的收藏品以西方服飾及有關的文獻為主。1978年成立至今，KCI已成為全世界其中一間擁有最昂貴服飾藏品的博物館，曾於世界各地舉辦過大大小小的展覽。KCI認為服裝已成為我們生活的一部份，無論在歷史、社會、藝術各方面都佔著重要的位置；而我們現代的服飾主要由從前的西方服飾演變而成，因此KCI致力於西方服飾的研究。

這一本25週年版本的《FASHION HISTORY》特別之處就在於它的尺寸比原版更大，讓讀者能夠更清楚地欣賞KCI各件珍藏的細節。除了近代一些為人熟悉的設計師如CHRISTIAN DIOR、PIERRE BALMAIN、BALENCIAGA、YSL、ROGER VIVIER、CHRISTIAN LACROIX等等的作品外，更早期的亦有bias cut的始創者——VIONNET的作品，絕對是珍藏級數的收藏品。其他的藏品不論是否附有設計師的標籤，都是KCI精心挑選的。不論你是時裝設計師、學生、fashionista、從事與藝術有關的創作或是一個純粹的觀賞者都絕對不能錯過這本書。



© TASCHEN