

LE CINÉMA D'HORREUR

de Jonathan Penner, Steven Jay Schneider et Paul Duncan (Éditions **Taschen**)

Une attachante et belle rétrospective visuelle et textuelle qui réunit les meilleurs films d'horreur de tous les temps (*Dracula*, *Les Dents de la mer*, *Vaudou*, *Les Yeux sans visage*, *L'Exorciste*, *Psychose*, *Rosemary's baby*, *Alien*, *Poltergeist*...). Rares sont les livres traduits en France qui ont trait uniquement au cinéma fantastique, horreur, science-fiction. Pourtant, ce genre devenu, dès le début, le plus populaire dans le monde, n'a eu de cesse de se renouveler, soulignant les névroses et angoisses profondes de la société. Au travers des images uniques issues des archives de David Del Valle (acteur, producteur, scénariste et directeur de casting), les auteurs retracent l'histoire et l'évolution des classiques de l'horreur qui ont marqué au fer rouge les différentes époques depuis un siècle. Des thèmes fondamentaux traités et analysés en plusieurs catégories : tueurs psychopathes et serial killers ; cannibales, monstres et dégénérés ; la revanche de la nature ; science-fiction ; les morts-vivants ; fantômes et maisons hantées ; possessions, démons et mauvais génies ; vaudou, sectes et satanistes ; vampires et loups-garous et enfin les monstres féminins. Pour tous les amateurs, ce livre est à posséder et pour les réticents, c'est à découvrir. Car comme le formulent si bien les auteurs, « ceux qui prétendent ne pas aimer l'horreur sont dans le déni ». **N.D.**

