

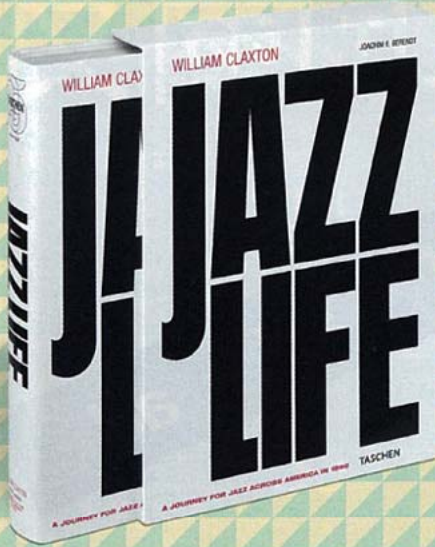


MARJORIE YAU

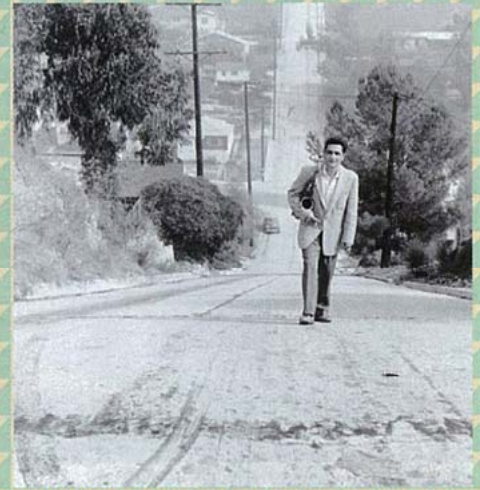
工程界出身，畢業後在IT界打滾數年，最後不敵那份濃重的商業氣息，毅然離開。後加入 TASCHEN，負責 sales & marketing 的輔助工作，在出版界由零開始。
www.taschen.com
m.yau@taschen.com

《JAZZ LIFE》

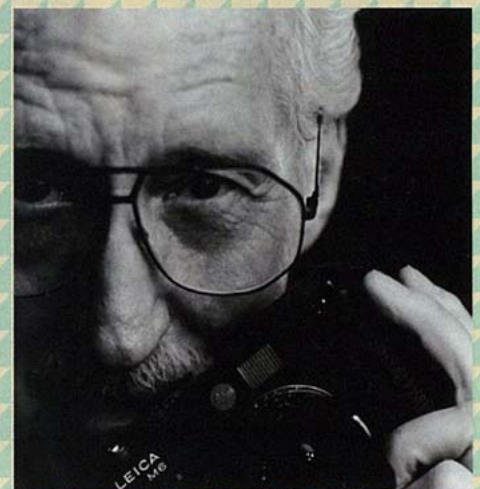
文：MARJORIE YAU (TASCHEN)



WILLIAM CLAXTON 《JAZZ LIFE》
hardcover · slipcase · 24.5 × 34.2
cm (9.6 × 13.5 in.) · 552 pages



WILLIAM CLAXTON (1927-2008) "Bill was very close to my heart and a pillar of our publishing house. He was a great photographer and a wonderful man who touched the lives of his friends through his generosity, charm and kindness."
BENEDIKT TASCHEN



ART PEPPER 攀上 LA FARGO STREET 的斜路，正在回家途中，象徵著他在毒品與事業之間的痛苦掙扎。

© TASCHEN

故事由 1959 年的一通越洋電話開始。

電話那一頭說他叫 JOACHIM-ERNST BERENDT，是一位德國的音樂理論家，住在 BADEN-BADEN。他對 WILLIAM CLAXTON 說他要到美國做一個考察，一個有關美國最有價值的藝術——JAZZ 的考察，然後再將那些紀錄出版成書。他需要一個喜歡而又懂得爵士樂的攝影師和他一起上路，他記得在歐洲的雜誌上看過一些爵士樂的唱片封套，封套上的照片拍得很好，就像有靈魂一樣。於是他打了這通電話，找上了 WILLIAM CLAXTON。

WILLIAM 聽過電話後，非常之興奮，一個 32 歲的攝影師要多幸運才能碰上這樣的機會？他興高采烈地將這個好消息告知新婚的太太 PEGGY MOFFITT。PEGGY 聽完便問他「那個人有說會付你錢嗎？還有你要丟下我一個人嗎？」WILLIAM 立即回電給 JOACHIM，詢問他酬勞以及 PEGGY 的問題。JOACHIM 打算付他 \$7,000，以及負責一切旅途所需的費用，但是卻沒有足夠的預算供 PEGGY 同行。\$7,000 對當時的 WILLIAM 來說就像 700 萬一樣！那個 once in a lifetime 的黃金機會與新婚的妻子要如何取捨？

最後 WILLIAM 答應了 JOACHIM 的邀請，相約在紐約碰面，由這裡開始他們的美國爵士樂之旅。他們跑遍美國，四出訪問、拍攝有關爵士樂的一切人與事，由充滿傳奇到寂寂無名的爵士樂手他們都不會放過。《JAZZ LIFE》因此而誕生。

《JAZZ LIFE》曾經被製作成限量 1,000 本的簽名珍藏版，2003 年 TASCHEN 重新整理一些 WILLIAM 與 JOACHIM 旅程的資料，當中包括一些從未曝光的照片，再加上 WILLIAM 親自撰寫的前言，出版了這本 TASCHEN 25 週年版本。這本書可以說是爵士樂迷的遊記，隨著 WILLIAM CLAXTON 的照片，返回四十多年前，欣賞著一首首由照片演奏成的爵士樂。

《JAZZ LIFE》所載的照片包括：

CHARLIE PARKER · COUNT BASIE · DUKE ELLINGTON · MUDDY WATERS · GABOR SZABO · DAVE BRUBECK · STAN GETZ · BILLIE HOLIDAY · ELLA FITZGERALD · MILES DAVIS · CHARLIE MINGUS · THELONIOUS MONK · JOHN COLTRANE……以及更多！

至於 PEGGY 呢？PEGGY 當時隨 WILLIAM 到了紐約，然後在那裡繼續她的模特兒事業，令 WILLIAM 無後顧之憂，成就了這本爵士樂迷與攝影發燒友的寶物。