



## “Les dessins de Tom of Finland ont un côté BD, presque Disney”

Dian Hanson a dirigé l'édition quasi intégrale des dessins du peintre finlandais, artiste majeur de l'imaginaire gay.

Ils sont faciles d'accès, ils ont un côté BD, presque Disney : les muscles sont ronds, les garçons sont souvent souriants. Ensuite, il y a la qualité d'exécution : dans les grandes reproductions du livre, on voit bien la texture incroyable qu'il donne, en dessinant avec un simple crayon, à la chair des corps, et aussi à la chair du cuir.

### Comment avez-vous travaillé ?

Notre base était la fondation Tom of Finland qui est à Los Angeles et qui a un gros fonds d'archives. Ensuite, nous avons fait appel aux collectionneurs particuliers.

### Vous comptez vraiment en vendre beaucoup à un public hétérosexuel ?

Je suis sûre qu'il y aura des amateurs. D'ailleurs, Bene-

dikt Taschen, qui a fondé la maison et qui est strictement hétérosexuel, collectionne depuis longtemps les dessins de Tom of Finland, et

c'est lui qui a été à l'origine du livre. Cela dit, je sais bien que le cœur du public pour un tel livre sont les hommes gays, je dirais même les hommes gays d'un certain âge... Car l'œuvre de Tom of Finland leur a donné une tout autre représentation de l'homosexualité que celle du début du XX<sup>e</sup> siècle, souvent particulièrement efféminée. Avec ces dessins, on assistait à une façon beaucoup plus masculine de vivre son homosexualité.

Propos recueillis par O. N.

Tom of Finland (XXL). Taschen, 666 pages, 150 €.



### Pourquoi Tom of Finland est-il un grand artiste ?

Evidemment, si on veut caricaturer son œuvre, on peut dire qu'il a juste dessiné des mecs sexy pour un public strictement homosexuel. Mais en travaillant sur ce livre, je me suis rendu compte que des jeunes femmes hétérosexuelles et même des hommes hétérosexuels appréciaient beaucoup ses dessins. D'abord,