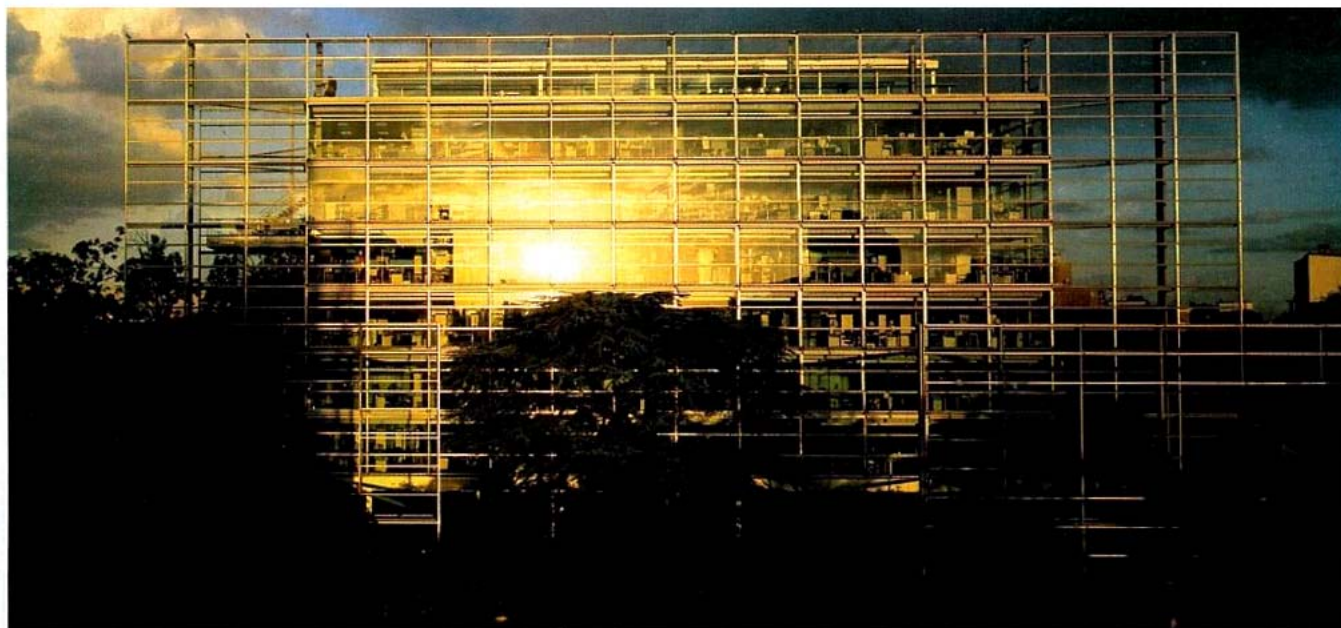


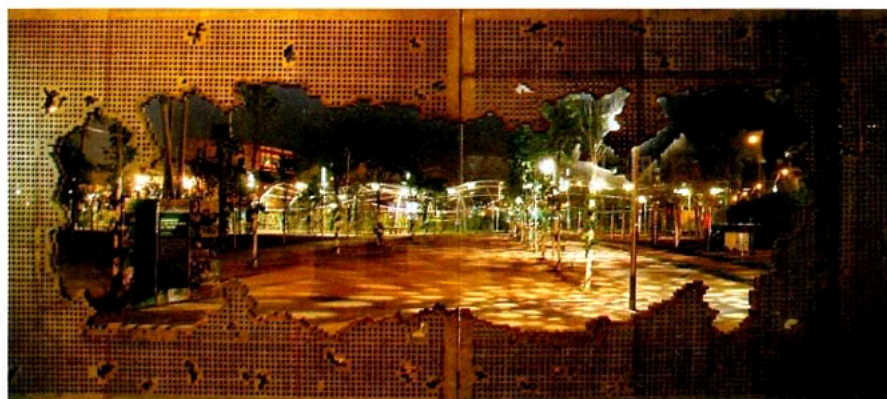
REPORTAJE



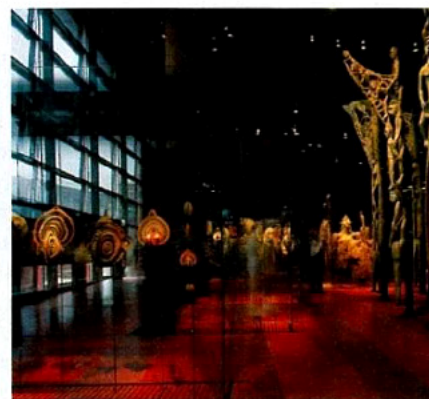
Galería de cristal de la Fundación Cartier en París.

sus palabras, “es imposible crear edificios eternos. No me puedo imaginar haciendo algo así. A mí me gusta que en un edificio pueda apreciarse claramente cuándo ha sido construido. Si haces un edificio ahora no será igual que si lo hicieras dentro de tres siglos. El conocimiento evoluciona y las técnicas también. Una ciudad es como un museo y lo interesante es que puedas percibir el pensamiento y los sentimientos de una generación, la preocupación de una época a través del desfile de su arquitectura”.

Nouvel ha sido el último de los ‘arquitectos estrella’ en recibir el Pritzker, considerado el Nobel de la Arquitectura, tras otros colegas de su generación o próximos a ella como Zaha Hadid, Rem Koolhaas, Renzo Piano y Norman Foster. Como todos ellos, tampoco se ha librado de la polémica en varias ocasiones. Algunas de sus obras han sido criticadas por un exceso de frialdad, de riesgo o por resultar simplemente feas, aunque en cuestiones estéticas ya se sabe... En cualquier caso, Nouvel ha llegado al período dorado de su carrera, que para los arquitectos como para los músicos de blues se sitúa a partir de la sesentena, con una cartera llena de proyectos que aseguran su huella en la estética del siglo XXI. Del próximo Museo Louvre en Abu Dhabi a la Torre Verre en Manhattan o la Torre Signal en París, sus próximos ‘testimonios arquitectónicos’ pueden consultarse en: WWW.JEANNOUVEL.FR.



El parque del Centre de Poblenuou, 5,5 hectáreas de jardín sostenible.



El Museo de Quai Branly, inaugurado en París en 2006.



TODO NOUVEL

El propio arquitecto ha diseñado esta monografía que reúne toda su obra. *Jean Nouvel by Jean Nouvel Complete Works 1970-2008* (Taschen) es una edición limitada a 1.000 ejemplares numerados y firmados que incluye también los proyectos en los que está traba-

jando su estudio actualmente. Con textos del experto Philip Jodidio, la obra suma 898 páginas repartidas en dos volúmenes presentados en una caja de plexiglas que recuerda a los juegos de contrastes y capas que distinguen al arquitecto. Su precio, 500 euros.