

VANIDADES

CUSTO DALMAU (Tremp, Lleida, 1959) sólo pasa siete meses al año en España. Pero cuando no está viajando por América o Asia, el director creativo de Custo Barcelona encuentra en este despacho de El Prat de Llobregat (Barcelona) su hábitat natural. —D. G.



MI TALLER

Custo Dalmau

"Nos han dado entre 40 y 50 premios. Aquí, uno de la Cámara de Comercio de Barcelona y el Emprendedores 2007".

"Una prueba para un bolso de Custo Pure, nuestra línea más clásica".

"Uso mucho el teléfono. ¡Menos con mis amigos, hablo con todo el mundo!".

"No entiendo nada de ordenadores, pero por suerte aquí hay gente experta...".

"Llego aquí sobre las 11 y media, pero trabajo hasta tarde. Éste es uno de nuestros primeros relojes".

"Esta chaqueta es de un traje típico de Bután. La compró mi hermano, que vivió muchos años en China".

"Usamos un mínimo de dos telas por prenda. Coleccionamos estampados".

"Las cuentas de la empresa no las veo casi nunca. Yo controlo la imagen".

"El tapón de nuestro primer perfume representa la arquitectura de Barcelona".

"Trabajo de pie, siempre estoy en el taller. Este despacho lo comparto con mi hermano David".

"No soy un maniaco clasificador. Las cosas parecen desordenadas, y de hecho lo están, pero lo encuentro todo".

"Hacemos muchas pruebas de estampado sobre un tejido base. El 80% nunca llega a ser producido".

