

TOP100



www.taschen.com

CHRISTOPHER WOOL, ART EDITION  
Holzwarth, Hans Werner (ED)  
Miscellaneous  
Hardcover + Box  
33 x 44 cm  
426 páginas

TOP100

# Christopher Wool

por JOHANNA MORILLO

"His painting spells TRBL"

La reconocida editorial alemana **Taschen** publicó una obra maestra sobre el conocido artista americano Christopher Wool. El pintor, quien se hiciera famoso a mediados de los 80, basa su trabajo en la reflexión sobre las "carencias en los procesos de información que imposibilitan la comunicación".

Su obra se caracteriza por la insondable franqueza y una simplicidad apabullante, y se identifica más con la obiedad del *in your face*, que con ideales rebuscados e intrigantes. Aunque es innegable la deuda que tiene Wool con las corrientes del abstraccionismo, expresionismo y hasta del pop art, también es cierto que logra trascender de estos géneros de manera tal que logra prácticamente anularlos.

Christopher Wool utiliza a su antojo ciertos códigos lingüísticos. Wool aprehende la palabra dentro de sus lienzos, porque considera al verbo como el mejor vehículo para expresar sus intenciones artísticas. A su entender el lenguaje verbal ya no es suficiente para el entendimiento humano, por ende la información se ha vuelto poco efectiva y no es retenida lo suficiente por el cerebro. En sus reproducciones Wool busca confirmar su teoría y para ello incorpora no sólo frases "sino también mensajes borrados o alterados con textos contundentes que, al estar fuera de contexto, pierden su sentido original".

En sus cuadros también es evidente la provocación y la transgresión, Wool reta a la pintura y también la cuestiona, al igual que otros de sus congéneres, con la diferencia de que él no facilita ningún atajo para hallar una respuesta complaciente. *The harder you look the harder you look*, fue como tituló una de sus obras con palabras, un formidable ejemplo de cómo éste declara lo obvio mientras provoca al espectador a pensar más profundo sobre lo que está a la vista.

*Wool* es el nombre del libro editado por **Taschen**, el cual explora de cerca el trabajo del artista en unas 500 páginas. Es un ejemplar

# 86

exhaustivo en alcance y profundidad, todas las fases del trabajo presentan reproducciones a gran escala y son acompañadas por *Polaroids* de la instalación tomadas por el mismo Wool. El redactor fue Hans Werner Holzwarth, quien ha colaborado antes en varios catálogos y libros del artista con Wool. Los ensayos y análisis son autoría de Glenn O'Brien, Jim Lewis, Ana Goldstein, Ana Pontégnie, Richard Hell, y Bancos de Eric, quienes hacen de este libro una gran lectura. *Wool* está limitada a sólo mil unidades, numeradas y firmadas por el artista, y se presenta también en una edición más exclusiva, la *Art Edition* de la cual existen sólo cien ejemplares pero incluyen una obra original del artista ●