



En esta época global en que los arquitectos más célebres alcanzan, sin exageración, el estatus de auténticas *celebrities* culturales, arrastrando su exagerada popularidad en función a un puñado de rasgos diferenciados, hitos constructivos y tópicos, apenas cabe ahondar en busca de matices y las capas más profundas de su pensamiento o proyecto cuando se desea. Tadao Ando (Ósaka, 1941), sin embargo, posee un

perfil especial: afamadísimo, su firma funde reconocimiento popular y sólido prestigio profesional, con aires de misticismo, reflexión, y la reivindicación de un tiempo dilatado, silencioso, contemplativo para disfrutar de los espacios que proyecta. Semejante diálogo entre el vertiginoso habitar casas, oficinas, museos o ciudades hoy día, con la recuperación de modelos antaño destinados al ámbito religioso o especulativo, lo singularizan de otros tantos compañeros de profesión volcados en su dimensión mediática. Taschen ya ha dedicado tres monografías sobre él, ocupando la que ahora comentamos, una posición intermedia entre la básica (pequeña introducción, de corte didáctico, que responde a la demanda generalizada de información sobre su obra), y la mo-

numental (de formato y precio especial, pero cuyos contenidos coinciden básicamente con ésta). Es muy de agradecer que, a diferencia de lo que viene siendo ya habitual en la bibliografía de arquitectura contemporánea, la selección de Jodidio no conceda protagonismo absoluto a la fotografía, ni se centre en una interminable sucesión de fachadas. Abundantes textos introductorios, comentarios, croquis y planos técnicos facilitarán la labor del lector que aspire a profundizar en las ideas de este autor de referencia, más allá de las modas.

ÓSCAR ALONSO MOLINA

Philip Jodidio
ANDO.
COMPLETE WORKS
 TASCHEN. MADRID, 2007.
 500 PÁGINAS. 29,99 EUROS