



## L'ART DE LA POCHETTE "JAZZ COVERS"

Ouvrage sous la direction de Julius Wiedemann, texte de Joaquim Paulo, éd. Taschen | 496 pages. ISBN: 978-3-8365-0379-2. Prix: 30 euros

Ne cherchez plus, vous avez trouvé votre cadeau de Noël, et à prix raisonnable. Cet ouvrage est splendide. Et si vous écoutez les disques aussi avec les yeux, il est pour vous. *Jazz Covers* propose un panorama d'un demi-siècle de couvertures de vinyles, des années 1940 au début des années 1990. De "Olé", de Coltrane à la B.O. de *Anatomy of a Murder* composée par Duke Ellington, en passant par "Bird and Diz" pour les plus marquantes, aux albums Blue

Note du début des sixties pour les plus esthétiques, la sélection de couvertures est somptueuse. Vous n'y trouverez pas forcément les albums fondateurs de l'histoire du jazz mais assurément les plus belles réussites graphiques, les plus audacieuses, les plus réjouissantes. Les images sont classées par ordre alphabétique, par musicien et non par graphiste, ce qui permet un mélange d'univers plutôt bienvenu. Du coup, on s'amuse à identifier le

style des uns et des autres,

de Reid Miles (M. Blue Note, merci, merci!), de Saul Bass, de William Claxton, de Robert Flynn et des autres. Pour situer les contextes, mais sans lien direct avec les images, des entretiens sont proposés en début de l'ouvrage avec Creed Taylor pour Impulse, Michael Cuscuna pour Blue Note, avec Rudy Van Gelder, etc. En reposant le "beau livre", on se prend à regretter que le graphisme ne fasse plus, hélas, partie des préoccupations prioritaires des labels actuels (où sont les audaces d'antan?). Indispensable. **Laure Alberne**

