



La partie visible du jazz

Plus de 650 pochettes de disques couvrant près d'un demi-siècle de l'histoire du jazz et par là même, cinquante années de graphisme. Des plus célèbres (Saul Bass mettant en couleurs *Anatomy of Murder*, B.O. du film de Preminger par Duke Ellington) aux plus inconnus (l'impressionnant talisman signé Wabembe pour le Mtume Umoja Ensemble), presque chaque pochette s'accompagne d'une notice instructive. En bonus, des interviews de l'ingénieur du son Rudy Van Gelder ou du critique Ashley Kahn et des top 10 de DJ. Un top 3 possible : "Underground" de Monk, Grammy de la meilleure pochette en 1969 ; "Spirits" d'Ayler (1964) par Nina Aae ; "Charlie Parker and Dizzy Gillespie" (1952) de Mary Lou Williams. Coup de cœur : les chanceuses marionnettes de "Playboys" de Chet Baker et Art Pepper... **M. D.**

Jazz Covers [Taschen] 496 p., 29,99 €.