

el objeto
LUCERO URIBE



Arts & Architecture 1945-1954

Una ojeada de las maravillas del ayer

Cuando caminamos por la calle ensimismados en lo que dispone el horizonte, a veces no nos damos cuenta que por encima y a nuestros costados existe un espacio tridimensional de arte y arquitectura que hace de nuestro paraíso algo celestial. Sin embargo, y gracias a Dios, existe **Taschen** para recordarnos de las maravillas que nos rodean y de aquellos que las materializaron para nuestro deleite visual

Complot Diciembre 2008

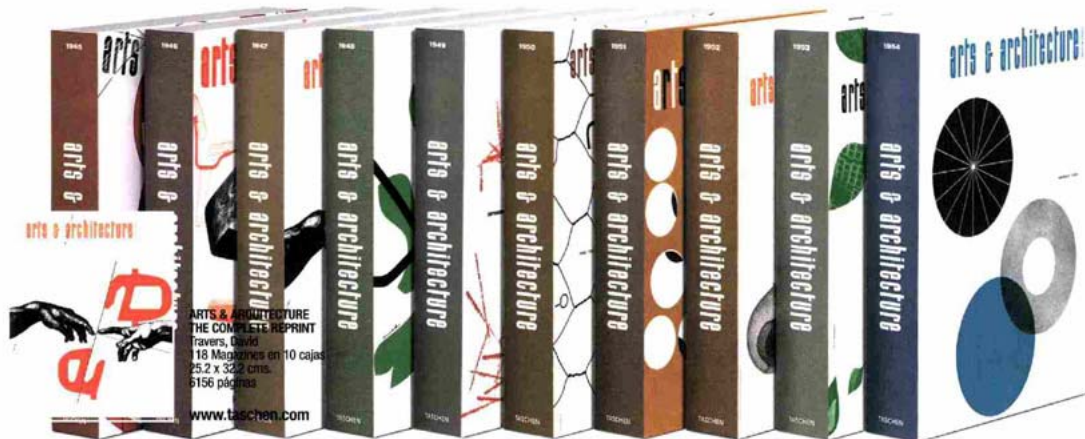
La revista *Arts & Architecture* era una publicación de arquitectura americana de los años 40 que tuvo un rol importante tanto en la historia cultural de Los Angeles como en el modernismo americano. Fue editada por John Entenza hasta 1962, fecha en que lo sucedió David Travers hasta que la revista llegó a su fin en 1967, y entre sus más significantes contribuciones está su patrocinio de los *Case Study Houses*. Este fue un proyecto que comisionaba a grandes arquitectos del momento para diseñar y construir hogares económicos y eficientes en el momento del boom residencial causado por el fin de la Segunda Guerra Mundial y el regreso de millones de soldados. De igual manera, fue intensamente conocida por su vanguardia en arquitectura, música y arte, por sus manifestaciones en contra de los prejuicios raciales, y por su significado social en general. Y es sólo lógico que si esta revista fue representante para una época y si popularizó el trabajo de exitosos como Hans Hofmann, Craig Ellwood, Raphael Soriano,

Charles Eames y Frank Gehry, entre muchos otros, que la erudita **Taschen** sacara una reproducción de las 118 ediciones de los primeros diez años.

En diez cajas, cada una conteniendo un año de ediciones, es como se va a presentar esta resurrección de la legendaria *Arts & Architecture*.

Empieza con el comunicado de Entenza en enero de 1945 del programa *Case Study House*, también incluye un folleto suplementario con un ensayo original del editor David Travers, y un índice para los artículos.

Esta recopilación, la cual está limitada a 5.000 copias, provee un vistazo comprensivo de la arquitectura americana de mitad de siglo y saca a la luz nuevamente, después de 40 años, esta significativa y revolucionaria revista. Y para los que no saben saciarse con poco, este primer volumen será seguido por un segundo, el cual abarcará los años modernos, 1955-67. No cabe duda que esta colección es un *must* para emperifollar la biblioteca común ●



110 complot