



**Arts & Architecture 1945-54**

Éditions **Taschen**

Janvier 1945, John D. Entenza, rédacteur en chef de la revue californienne *Arts et Architecture*, lance le programme Case Study House.

A travers la revue, il engage les architectes à réaliser des maisons expérimentales en utilisant les méthodes de construction modernes : éléments standard commandés sur catalogue, livres et assemblés sur place au moindre coût. Ce programme architectural avait l'ambition de transformer durablement le cadre de vie domestique d'après-guerre. Ironie du sort, alors qu'en France ont disparu deux références historiques de la presse architecturale, les éditions Taschen rééditent sous la forme de coffrets les dix premières années de parution (1945-1954) de la revue *Arts & Architecture*. Pour le plaisir d'un lectorat élargi, l'édition d'origine est respectée scrupuleusement : mêmes couvertures papier et publicités. Ainsi des superbes couvertures colorées réalisées principalement par le graphiste Herbert Matter et occasionnellement par les architectes Ray Eames, Mies van der Rohe, André Bloc. L'ensemble des travaux graphiques de la revue présente encore des références n'ayant rien perdu de leur vigueur. David F. Travers, successeur d'Entenza et directeur de la publication de 1963 à 1967, signe la préface et explique combien l'aventure relève d'un bouillonnement culturel dont seront issus les artistes Robert Motherwell, Willem de Kooning, l'écrivain Clement Greenberg. Malgré ses conditions de publications élitistes – 5 000 exemplaires numérotés vendus 500 euros –, les coffrets permettent de plonger avec délice au cœur de cette époque. Il faudra patienter jusqu'à la fin 2009 pour la réimpression de la deuxième décennie, 1955-1967.

**Sophie Trelcat**