



Livre

CRIMES ET CHÂTIMENTS

Le genre n'a pas survécu aux années 70. Son goût prononcé pour les ragots et le crime ne collait plus à l'humeur désinvolte de l'époque. Les magazines de détective sont à la presse ce que les fraises Tagada sont aux friandises. Sa version pop et kitsch. Taschen rend aujourd'hui hommage à ce sous-genre avec un livre au mauvais goût délicieux reprenant les meilleures couvertures de ces magazines à ne pas prendre au pied de la lettre sous peine de finir avec la camisole de force. Truffés d'histoires sordides racontées par le petit bout sexuel de la lorgnette, ils ont connu leur heure de gloire aux States sous la prohibition. Quand flics et gangsters se crépaient le chignon sur le trottoir à coups de sulfateuses. A côté, les tabloïds anglais ressemblent à des manuels de savoir-vivre. Mais quel panache et quel sens de la mise en scène! On n'a pas fait mieux depuis. Le tout-venant les achetait pour se faire peur autant que pour se rincer l'œil avec les pin-up légèrement vêtues exhibées en Une. A la frontière de la presse érotique et du polar, le tout rehaussé d'une pincée de sadomasochisme, ils ont enflammé l'imaginaire d'une génération qui manquait cruellement de divertissements. ● L.R.

◆ TRUE CRIME. DETECTIVE MAGAZINES 1924-1969 ■■■■■, D'ERIC GODTLAND ET DIAN HANSON, TASCHEN, TRILINGUE FRANÇAIS-ANGLAIS-ALLEMAND, 336 PAGES.