



SWEDEN sensations

« Je ne lis pas vraiment ce qu'on écrit sur moi. C'est la *Vanitas vanitatum* sans doute. Comme s'il s'agissait de quelqu'un d'autre, d'un lointain cousin ou parent, mais pas de moi », confie Ingmar Bergman. Ce qui importe pour le cinéaste n'est pas le passé, mais le présent avec cette idée qui l'obsède : tourner un film comme le dernier. En soixante ans d'écriture et de carrière, il en réalisera cinquante, explorant le mensonge, la cruauté, la violence, la sexualité, la haine, la solitude, l'expérience terrifiante de la vie. Commencé sous la direction du cinéaste, ce livre retrace l'intégralité de sa carrière, explorant ses archives et dévoilant des entretiens jamais diffusés hors de Suède. Un monument, tant par la puissance iconographique que le choix des textes et la dimension de l'ouvrage, récompensé par le prix August 2008, équivalent du Pulitzer en Suède. M.N.

« *The Ingmar Bergman Archives* », sous la direction de Paul Duncan et Bengt Wanselius, Taschen, 592 p., 150 €

