



Yannick Zürcher
Librairie Impressions, La Chaux-de-Fonds

«Hiroshige»

Au 19^e siècle, alors qu'en Occident les peintres s'échinent à reproduire les héroïques scènes de l'Histoire, dans la droite ligne de l'académisme, les Japonais perpétuent aussi, à leur manière, la tradition artistique, issue d'une culture séculaire et imprégnée par une conception bouddhiste de l'existence. Ce livre reproduit l'intégrale des «Cent vues célèbres d'Edo» qui composent un des manifestes parmi les plus époustouflants de l'art de l'estampe inspiré par l'observation de la nature. Les images du monde flottant et éphémère – l'*Ukiyo-e*.

Leur auteur, Hiroshige – dont la réputation dépassera rapidement les frontières et qui exercera une influence prépondérante auprès des avant-gardes européennes – doit en partie son succès aux prouesses et à la

subtilité technique des graveurs sur bois et des imprimeurs à qui incombait la tâche de traduire en couleur les dessins exécutés en noir et blanc à l'encre de Chine. Comme nous devons aujourd'hui à Taschen cet objet hors du commun, dont la qualité de conception, de la présentation à l'impression haut de gamme en passant par la reliure traditionnelle, en font sans hésitation aucune le plus beau livre de l'année.



«Hiroshige
Cent vues célèbres
d'Edo»
Ed. Taschen
295 pages