

CINÉMA

Le Parrain – Album de famille

Steve Chapiro (Photos), Paul Duncan
Taschen, 444 pp., 500 €

■ “Une offre que vous ne pouvez pas refuser”, dit l’éditeur (paraphrasant Michael Corleone)... à condition d’en avoir les moyens : l’ouvrage, de très grand format, coûte la modique somme de 500 €. Un monument du cinéma valait bien ce monument livresque dont la force réside dans les quelques 400



photos que Steve Chapiro eut le privilège de prendre dans les coulisses du tournage de la trilogie de Francis Ford Coppola, qui a révélé Al Pacino et Robert De Niro. De la célèbre image de Marlon Brando, grimé en parrain, tenant son chat à la main, à celle, mé-

connue mais hautement symbolique, de Pacino et De Niro photographiés ensemble (alors qu’ils n’apparaissent pas ensemble à l’écran) à la séance de maquillage métamorphosant un Brando cabotin en sévère Don Corleone, on revit “en direct” une épopée cinématographique. Édité en anglais, l’ouvrage s’accompagne d’un livret avec la traduction en français de tous les textes, compilant entretiens et documents de l’époque. (A.Lo.)