

Prachtig boek over het werk van een van de productiefste schilders ooit

# De Bijbel van vernieuwer Michelangelo

Hij was vernieuwend als Leonardo da Vinci en productief als Rafaël: Michelangelo, beeldhouwer, schilder, tekenaar, architect. In een lijvig boek - met het formaat van een statenbijbel - wordt zijn leven en zijn werk beschreven en schitterend geïllustreerd.

Iedere bezoeker van de imposante St. Pieter in Rome ziet dit ontroerend mooie beeldhouwwerk, gemaakt door de 24-jarige Michelangelo. Maria houdt liefdevol haar gestorven Zoon in de armen. Maria koestert het vleesgeworden Woord van God dat zij ter wereld bracht. Haar gedachten gaan terug naar dat wonderlijke begin, geïnspireerd door Gods Geest. De woorden van Simeon in de tempel zijn pijnlijk waar: 'Door uw eigen ziel zal een zwaard gaan'. Gottfried Schadow, een Duits beeldhouwer die leefde in de 18-19e eeuw, zei van deze piëta: 'De behandeling van de huid is van een teerheid die nauwelijks geëvenaard kan worden. De lichaamsbouw behoort tot die van de mooiste figuren van de meester... het is de best geproportioneerde figuur van Michelangelo'.

## David

Groots en onweerstaanbaar staat deze imposante David met zijn hoogte van 516 cm in de hal van de Galleria dell' Accademia in Florence. In het boek wordt het moeizame ontstaansverhaal verteld. Twee andere beeldhouwers waren aan dit grote brok marmer begonnen maar het lukte hen niet. Dan blijft het nauwelijks vormgekregen beeld 35 jaar staan. Michelangelo blijkt in staat om deze dode steen tot leven te wekken. Hij beeldt David uit met de steen in zijn rechterhand en de slin-

## Hun vingers die elkaar bijna raken, zoekend naar contact

ger nonchalant over zijn linker-schouder. Hier staat David, vlak voordat hij de reus Goliath met dit herderswapen zal verslaan. Geen triomferende held met het zwaard in zijn hand en aan zijn voeten het bloedende hoofd

## Kunstboek



Achter h Het laatste oordeel

van zijn tegenstander maar een vastberaden herdersjongen die ondanks zijn tengere en jeugdige gestalte moed en daadkracht uitstraalt.

## Sixtijnse Kapel

Van 1508 - 1512 werkte Michelangelo aan het plafond van de Sixtijnse kapel in Rome waar hij 500 vierkante meter in z'n eentje beschilderde met 175 tafereelen en 350 figuren. Hij had alleen

ark van Noach en de zondvloed die het midden van het plafond vormen. Aan de zijkanten van het plafond zijn profeten en sybillen (vrouwelijke zieners uit de oudheid) afgebeeld, met de voorvaders van Jezus uit het geslachtsregister van Matteüs. Alles getuigt van Gods belofte dat de Messias zal komen.

De schepping van Adam is het beroemdste onderdeel van dit fresco. De verbondenheid van God en Adam, hun vingers die elkaar bijna raken, zoekend naar contact. Adam is het beeld van Christus in wie God de gebroken schepping herstelt.

Goethe zei ooit: 'Zonder de Sixtijnse Kapel te hebben gezien, kan men zich geen goed beeld vormen van wat de mensheid vermag'.

Op de wand achter het altaar is het laatste oordeel afgebeeld. Christus staat centraal met Maria en Johannes de Doper naast zich. Hij wordt aan weerszijden omgeven door apostelen en martelaren. Twee engelen aan

de bovenkant tonen de passie-werktuigen: martelpaal en kruis. Rechts onder (links vanuit Christus gezien) is de hel, waarheen de verworpenen worden verbannen. Daarnaast, in het midden, is het voorgeburchte waar volgens het visioen van Ezechiël doden worden opgewekt. Interessant is de tekening die laat zien dat veel personen oorspronkelijk naakt waren afgebeeld en later gedeeltelijk zijn overgeschilderd en 'aangekleed'. Dit zijn enkele impressies uit een fantastische 'bijbel' met bijzonder fraai beeldmateriaal.

Evert van der Veen

Michelangelo Het complete oeuvre. Uitgeverij Benedikt Taschen Keulen. € 150,00.