



## THE INGMAR BERGMAN ARCHIVES

**Taschen** 590 pages, 150 €

Après Stanley Kubrick il y a quelques années (sous couverture rouge), les éditions Taschen se lâchent sur Ingmar Bergman (sous couverture bleue) : près de 600 pages au format envahissant. On pourrait légitimement objecter que le cinéma du maître suédois n'a jamais eu la démesure ni la mégalomanie du maestro américain et que la majesté de l'objet va *a contrario* de l'idée que l'on se fait du cinéma de Bergman, modeste et rudimentaire – mais est-ce bien certain ? A raison d'un, voir de plusieurs films par an à une certaine époque, n'a-t-il pas tissé une œuvre monumentale, sorte de comédie humaine de la Suède moderne ? Une carrière immense qui méritait bien, au final, tant de papier et de carton déployés.

En cadeau, un morceau de pellicule d'une copie de *Fanny et Alexandre*, que, semble-t-il, le cinéaste projetait lui-même... On n'en demandait pas tant, vraiment.