

LIVRE Ouvrage hors normes (plus de six kilos) pour auteur hors normes : les archives Taschen du génie Suédois

Ingmar Bergman, réalisateur poids lourd

The Ingmar Bergman Archives, par Paul Duncan et Bengt Wanselius, format 41 x 30 cm, 592 pages + 1 DVD, éditions Taschen (150 €).

A l'heure du toujours plus petit (et superficiel), Taschen édite, à contre-courant, un ouvrage de plus de 6 kilos, de près de 600 pages. Que contient ce livre hors normes ?

Les archives d'un cinéaste hors normes : Ingmar Bergman, disparu au cœur de l'été 2007.

Comment aborder un tel volume ? Le problème est très concret. Avec une envergure d'un mètre et six kilos sur les cuisses, il ne se manipule pas aisément et doit se lire à même l'endroit pour lequel il a été conçu : la table de salon.

La première étape est inévitablement le feuilletage des 600 pages. Il y en a déjà pour des heures, car les documents sont extraordinaires, venus parfois de la plus tendre enfance de Bergman, comme ses premiers découpages. Il est de bon ton de parler de richesse iconographique, mais on se situe ici bien au-delà de cette notion à cause des dimensions des photos, de la qualité technique des documents et de leur rareté. On peut même prendre un plaisir esthétique intense sans même jamais avoir vu un film de Bergman. Mais



TASCHEN

Ingmar Bergman et son acteur fétiche, Erland Josephson, auteur de la superbe préface des "Archives".

laboration de Bergman lui-même au début du projet qui a demandé trois ans de travail. Sur base d'une ligne chronologique, la vie de Bergman est structurée autour de chapitres, des périodes de sa carrière. La dimension cinématographique est privilégiée par rapport aux autres dans la mesure où chaque film est abordé de façon systématique. Il y a l'affiche, le générique, le scénario, des documents, mais surtout des extraits d'interviews de Bergman idéalement choisis.

Certes, le livre est entièrement en anglais, mais dans la valise en carton qui permet de quitter dignement la librairie, on trouve une plaquette de 200 pages bien serrées, avec la traduction intégrale de tous les textes et de toutes les légendes. On trouve aussi un DVD montrant Bergman au travail pendant "Sonate d'automne" et "Sarabande". Et pour les fétichistes, Taschen a collé un bout de pellicule de "Fanny et Alexandre" qui aurait défilé dans le projecteur personnel du génie Suédois.

Ces archives font suite aux archives Kubrick sur le même modèle. Qui sera le prochain cinéaste élu ? En attendant, saint Nicolas et le père Noël sont appelés à revoir la taille de leur hotte.

F.Ds

Bille August, entre autres. Et son activité ne s'arrête pas là, l'ouvrage montre que l'auteur de "Persona" fut aussi un homme de radio et de télévision, avec sa série fameuse de "Scènes de la vie conjugale".

D'ailleurs, Bergman a plus d'une fois confronté le cinéma au théâtre, à la danse, au cirque. Il y a les opéras, aussi, sur scène comme "The Rake's Progress" de Stravinski où à l'écran, "La flûte enchantée" de Mozart. La musique qui, dans son œuvre, transcende tous les autres arts.

Une fois feuilleté, il ne reste plus qu'à plonger dans l'œuvre en suivant le chemin préparé par les auteurs, Paul Duncan et Bengt Wanselius, avec la col-

pour les amateurs, qui ne pourront faire l'économie de cet ouvrage (150 €), ce sera la découverte de photos aussi superbes qu'inconnues, car elles ne sont pas tirées des films, mais du travail sur le plateau.

L'autre dimension qui impressionne, c'est l'énormité du travail théâtral d'Ingmar Bergman. L'homme a tourné plus de 50 films, mais a signé bien davantage de mises en scène au théâtre, dont beaucoup d'œuvres scandinaves, Strindberg et Ibsen en tête. Mais Bergman est aussi un auteur capable de boucler deux à trois scénarios par an. Et quand il n'aura plus la force de les tourner lui-même, il les confiera à d'autres, à Liv Ullman et à