



1. Tile for Yu-un, 2006. Obayashi Collection, Tokyo, Japan. Cortesia Gallery Koyanagi, Tokio, Japón. 2. Imagen libro "Studio Olafur Eliasson. An Encyclopedia". 3. Serpentine Gallery Pavilion 2007. Vista de la instalación: Serpentine Gallery, Kensington Gardens, Londres. Colección privada. 4. The weather project, 2003. Vista de la instalación: Turbine Hall, Tate Modern, Londres. Foto: Jens Ziehe. Cortesia del artista; neugerriemschneider, Berlín; Tanya Bonakdar Gallery, Nueva York. 5. Waterfall, 2004. Vista de la instalación: Dundee Contemporary Arts, Reino Unido. Foto: Ruth Clark. Cortesia del artista; neugerriemschneider, Berlín; Tanya Bonakdar Gallery, Nueva York.



## Olafur Eliasson

El libro en cuestión pesa cinco kilos y medio. Muy manejable no es, vamos, que por muy grandes que se lleven los bolsos este año, el libro de Olafur fijo que no te cabe, y casi mejor, porque sino seguramente te provocaría alguna que otra lesión de espalda. En este tomo enciclopédico, porque en realidad es lo que es, se disecciona la obra que Olafur lleva a cabo en el Studio, su centro de operaciones en Berlín, y se hace ordenadamente, a través del alfabeto que va desgranando conceptos clave en la obra de Olafur como "arquitectura", "belleza", "color"... Aunque la familia de Olafur, su mujer y dos hijos africanos adoptados por la pareja, viven en Copenhague, donde el artista nació en 1.967, Eliasson desarrolla su trabajo en la capital alemana. El Studio de Olafur, situado junto al Museo de Arte Contemporáneo de Berlín, es un enorme hervidero de actividad donde trabajan más de treinta personas, entre artistas, arquitectos y técnicos. Allí se guardan también todas las actas de los proyectos realizados por el artista desde mediados de los noventa, así como catálogos, publicaciones... Archivos a los que muchos les gustaría hincar el diente. En el libro pueden verse los proyectos y experimentos de Eliasson, que suelen cruzar las fronteras del arte para adentrarse en el campo de las ciencias naturales, la meteorología o la ingeniería. Proyectos tan impactantes como "The Weather Project" (2003) que simulaba un sol dentro de la Turbine Hall de la Tate Modern de Londres, o sus más recientes cataratas gigantes en las aguas del East River, en Manhattan, realizadas mediante grandes estructuras de hierro de casi 40 metros de altura. ¿Arte o arquitectura? Esto es lo que opina el artista: "Nuestras investigaciones están ancladas en el tejido de la sociedad hasta tal punto que etiquetarlas como arte o arquitectura se convierte en algo superfluo". Yo creo que lo que le pasa a Olafur es que no es ni artista, ni arquitecto, es un genio. Y ese es un trabajo que abarca muchas disciplinas.

ESTE ARTISTA DANÉS NO NECESITA MUCHA PRESENTACIÓN, AL MENOS PARA LOS QUE ESTÉN AL DÍA DE LO QUE SE CUECE EN EL PANORAMA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO. LA EDITORIAL TASCHEN HA PUBLICADO AHORA UN LIBRO SOBRE LA VIDA Y "MILAGROS" DE ESTE ARTISTA.

"Studio Olafur Eliasson. An Encyclopedia" está publicado por Taschen.

←www.taschen.com→