



## Liu Heung Shing

### China

Éditions Taschen

C'est la force des images, des photos particulièrement, que celles voulant masquer la vérité, occulter, trafiquer le réel, en disent aussi long, sinon plus, que celles qui prennent la réalité, si je puis dire, à bras le corps. Vous voulez connaître l'histoire de la Chine du 20<sup>e</sup> siècle, comprendre ce que sera pour elle (et pour nous, Occidentaux) le 21<sup>e</sup> ? Cet album de photos conçu par le photojournaliste Liu Heung Shing, qui a passé vingt ans en Chine, aux États-Unis, en Union soviétique, a reçu le prix Pulitzer, vous en apprendra autant sur la République populaire de Chine que les savantes études des politologues et autres experts en économie. Puisant dans les archives de 88 photographes chinois, Liu Heung dresse l'impressionnant portrait d'un pays, d'un peuple, d'une civilisation. Il y a les clichés-mensonges, ces photos de propagande que le régime maoïste a produites en quantité : portraits du bon président Mao prenant du repos au bord de la mer en compagnie de sa famille, foules en extase agitant le *Petit Livre rouge*, scènes d'opéra-modèle révolutionnaire...

Et puis, en contre-point, il y a les photos-vérité, disant la misère des campagnes, les famines de la période du «grand bond» en avant, les exécutions, l'ignominie de la Révolution culturelle, les scènes d'humiliation des intellectuels «ennemis du peuple»... Outre leur valeur documentaire, nombre de ces photos sont superbes. Tirées en grand format, elles vaudraient largement (en beauté et en valeur marchande) ce qui s'expose dans nos galeries et musées.

D'ailleurs, vu les cotes atteintes par les artistes chinois contemporains, le processus est probablement entamé. D'excellents textes accompagnent les images.

**Jacques Henric**