

## Sechs Kilo pure Meisterschaft

Zunächst suchte ich nach dem Film, den ich vor langer Zeit als ersten von Bergman gesehen hatte: AN DIE FREUDE (Till glädje, 1950), und fand sieben Seiten mit wunderbaren Fotos und nicht unkritischen Texten. Alle Kinofilme und die großen TV Filme wie DIE ZAUBERFLÖTE sind in dem monumentalen Band (sechs Kilo schwer, 41 Zentimeter breit, 30 hoch) opulent und ausführlich dokumen-

tiert, mit Filmstills, Arbeits- und Privatfotos, dazu Texte von Bergman, Mitarbeitern und Bergman-Kennern wie Peter Cowie; sehr schön das Vorwort von Erland Josephson. Detailliert ist auch die Theaterarbeit dargestellt. Eine Fundgrube, eine Schatztruhe (mit entsprechendem Preis). Auffallend: die Schwarz-Weiß-Aufnahmen, darunter viele nie gesehene, sind meist brillanter als die Farbbilder. Dem für den Weltmarkt in Englisch produzierten Band ist in einem eigenen Buch eine deut-



sche Übersetzung beigefügt, die aber Lücken enthält. Lohnend die beigegebene DVD mit Drehberichten aus einem Zeitraum von 50 Jahren.

WR

Paul Duncan, Bengt Wanselius (Hrsg.): The Ingmar Bergman Archives, Taschen Verlag, Köln 2008, Hardcover, 592 S., mit DVD (110 Min.), 150 €.