

## Sechs Kilo pure Meisterschaft

Zunächst suchte ich nach dem Film, den ich vor langer Zeit als ersten von Bergman gesehen hatte: AN DIE FREUDE (Till glädje, 1950), und fand sieben Seiten mit wunderbaren Fotos und nicht unkritischen Texten. Alle Kinofilme und die großen TV-Filme wie DIE ZAUBERFLÖTE sind in dem monumentalen Band (sechs Kilo schwer, 41 Zentimeter breit, 30 hoch) opulent und ausführlich dokumen-

tiert, mit Filmstills, Arbeits- und Privatfotos, dazu Texte von Bergman, Mitarbeitern und Bergman-Kennern wie Peter Cowie; sehr schön das Vorwort von Erland Josephson. Detailliert ist auch die Theaterarbeit dargestellt. Eine Fundgrube, eine Schatztruhe (mit entsprechendem Preis). Auffallend: die Schwarz-Weiß-Aufnahmen, darunter viele nie gesehene, sind meist brillanter als die Farbbilder. Dem für den Weltmarkt in Englisch produzierten Band ist in einem eigenen Buch eine deut-



sche Übersetzung beigefügt, die aber Lücken enthält. Lohnend die beigegebene DVD mit Drehberichten aus einem Zeitraum von 50 Jahren. **WR**

Paul Duncan, Bengt Wanselius (Hrsg.): The Ingmar Bergman Archives, Taschen Verlag, Köln 2008, Hardcover, 592 S., mit DVD (110 Min.), 150 €.