

# LA BIBLE DE L'ARCHITECTURE

**ÉDITION** Publiée par Taschen, une encyclopédie de plus de 1 000 pages réunit 566 personnalités qui, du XVIII<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours, ont révolutionné cet art.

UNE VÉRITABLE bible qui, en deux tomes, évoque l'aventure de l'architecture moderne sous la forme d'un lexique de A à Z. Plutôt que de définir celle-ci, il s'agit de l'appréhender en faisant découvrir le travail des architectes qui ont marqué leur siècle, avec les principaux mouvements, de l'Art nouveau au futurisme en passant par le déconstructivisme.

Soit 566 personnalités, du XVIII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle, évoquées par un portrait synthétique, situées dans leur contexte his-

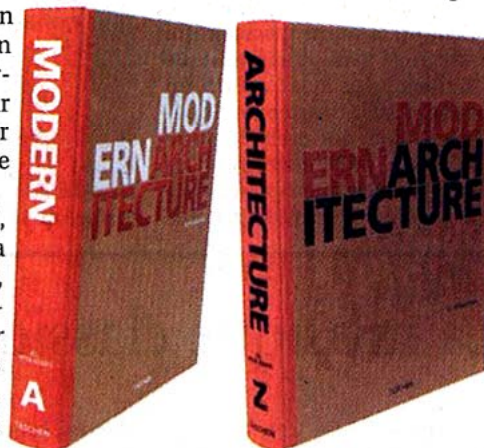
torique, avec, en prime, une citation personnelle et pertinente de l'auteur pour mieux cerner sa vision de l'architecture.

Ainsi Jean Nouvel, l'architecte de la Fondation Cartier, note que «*la technique doit rester invisible*», tandis que Tadao Ando, célèbre pour son

Temple de l'eau à Tsuna (1989-1991) au Japon, précise :

«*Faire de l'architecture signifie exprimer des aspects représentatifs du monde réel comme la nature, l'histoire, la tradition et la société sous forme d'une structure spatiale, c'est-à-dire par un concept abstrait fondé sur une logique claire et transparente.*» L'autre attrait de cet ouvrage imposant repose sur la qualité des quelque 5 200 illustrations réalisées par des grands photographes.

Page 32



Statens Museum For Kunst/SMK-foto et DR

# L'architecture moderne de A à Z

## LIVRE

Deux tomes de plus de 1 000 pages présentent 566 architectes, du XVIII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle, qui ont marqué l'histoire de l'architecture.

QU'EST-CE QUE l'architecture moderne ? Sous la direction de Peter Gössel (il manque une note biographique !), l'encyclopédie en deux tomes publiée par Taschen répond sous la forme d'un lexique de A à Z, tiré en anglais mais édité en quatre langues. On ne trouvera pas dans cette bible de 1 072 pages – impossible de par son format à consulter autrement qu'à plat – de conclusion sur les rapports qu'entretiennent entre eux les différents mouvements, techniques et styles recensés sur les deux cents dernières années.

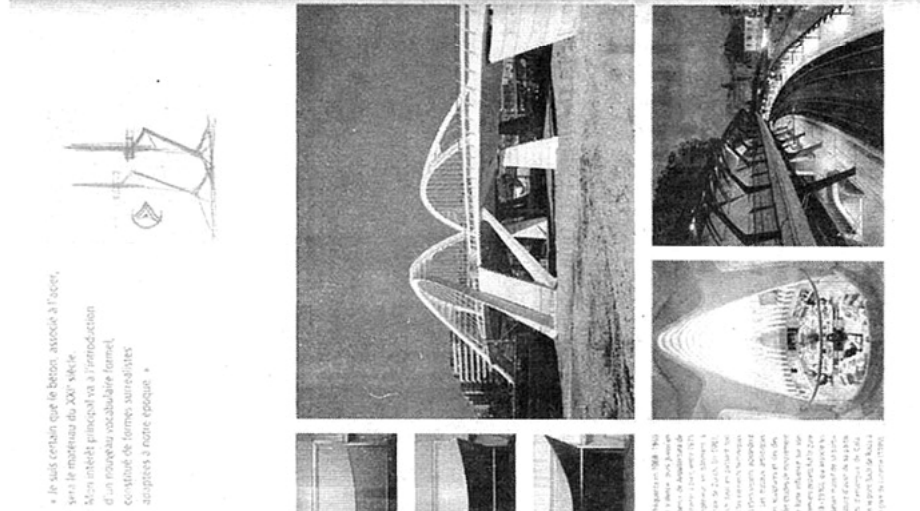
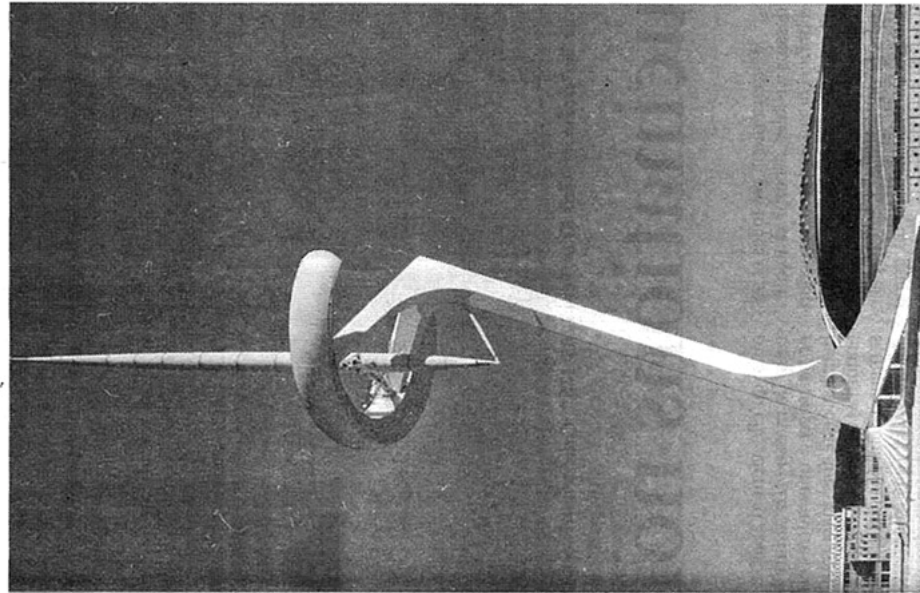
La question est beaucoup trop complexe et subjective pour que Peter Gössel se risque à y répondre dans un livre. Mieux vaut appréhender celle-ci en faisant découvrir au lecteur le travail des principaux architectes qui ont marqué leur siècle, avec l'Art nouveau au futurisme en passant par le déconstructivisme. Soit 566 personnalités du XVIII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle évoquées par un portrait synthétique, dans leur contexte historique, avec de très nombreuses illustrations et un petit plus : une citation personnelle et pertinente de l'auteur pour mieux cerner sa vision de l'architecture.

Pour Pierre Chareau, l'un des fondateurs de l'Union des



Calatrava Sotillo

\* Il s'agit certes que le béton associe à l'acier, vers le milieu du XX<sup>e</sup> siècle. Mais c'est surtout grâce à la réalisation d'un ensemble remarquable formé, combinant de formes architecturales abstraites à notre époque \*



Double page tirée du livre de Peter Gössel avec à droite : la tour de communication de Monjuïc à Barcelone (Espagne), un projet de Santiago Calatrava (1989-1992), un des 566 architectes sélectionnés pour avoir œuvré à une architecture moderne. Le Figaro/Éditions Taschen

artistes modernes (UAM) en 1929, « l'architecte ne peut créer que s'il écoute et comprend les voix de millions de personnes, que s'il souffre comme ils souffrent, que s'il combat avec eux pour les sauver. Il utilise le fer qu'ils ont forgé et les mène vers l'avenir, car il sait ce qui appartient au présent », Jean Nouvel, l'architecte de son Temple de l'eau à Tusna

(1989-1991) au Japon : « Faire de l'architecture signifie exprimer des aspects représentatifs du monde réel comme la nature, l'histoire, la tradition et la société sous forme d'une structure spatiale, c'est-à-dire par un concept abstrait fondé sur une logique claire et transparente. »

## 5 200 illustrations

L'attrait principal de cet ouvrage agréable à feuilleter comme des petites histoires truffées d'informations tient à la qualité de ses images : 5 200 illustrations rassemblées grâce à un impressionnant travail d'archives et à la contribution de grands photographes d'architecture internationaux. Très remarqué à la dernière biennale d'architecture à Venise, celui-ci évite le verbiage trop conceptuel – et forcément ennuyeux – pour laisser la place au visuel. L'architecture parle d'elle-même.

Faire un lexique – celui-ci révèle le peu de femmes dans cette profession ! – implique forcément des manques. Qui choisir pour les siècles passés ? Labrousse, qui a conçu la salle de lecture de la Bibliothèque nationale, est là mais pas Brongniart, architecte de la Bourse de Paris. Designer ou architecte ? La frontière n'est pas toujours très claire. Sottsass, Starck, Zaha Hadid ont la vedette mais pas Charlotte Perriand, pourtant célébrée à Beaubourg.

BÉATRICE DE ROCHEBOUËT

■ *Modern Architecture de A à Z* de Peter Gössel, 2 vol. dans un coffret, 1 072 p., 2007, Taschen (200 €).