

# INGMAR BERGMAN

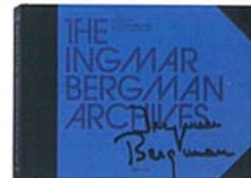
MERCREDI 3 DÉCEMBRE À 20H

Les éditions Taschen sortent un livre-somme sur Ingmar Bergman. Des photos, des notes personnelles de Bergman, des scénarios, des interviews, cet ouvrage est un événement de l'importance de celui de la sortie du livre équivalent sur Kubrick en 2005 (*The Stanley Kubrick Archives*). L'Institut Lumière s'y associe en invitant les deux coordinateurs du livre, Bengt Wanselius et Paul Duncan, et l'un des conseillers sur les films, Peter Cowie, à venir présenter leur travail, l'univers de Bergman et leur découverte de ses archives. L'occasion de revoir ou découvrir *Monika*.



## Les Archives d'Ingmar Bergman

Édité sous la direction de Paul Duncan et Bengt Wanselius (rédacteur photo). Préface de Erland Josephson. Ont également collaboré à cet ouvrage : Peter Cowie et Bengt Forslund (films et TV), Ulla Åberg et Brigitte Steene (théâtre).



## PERSONA GRATA : INGMAR BERGMAN

Retrouvez l'œuvre complète du génie suédois dans ce recueil de près de 600 pages qui regroupe des archives et photos inédites, des interviews et textes de l'homme qui a écrit, produit et réalisé plus de 50 films au cours de sa carrière. Dès le milieu des années 1950, Bergman accède à la reconnaissance internationale aux côtés de Federico Fellini et Akira Kurosawa, avec *Sourire d'une nuit d'été* (1955), *Le Septième sceau* (1957) primé à Cannes ou *Les Fraîses sauvages*, Ours d'or à Berlin en 1958. Véritable quête, son œuvre toute entière est un perpétuel questionnement, une méditation en forme de désespoir sur la place de l'homme dans l'univers, son rapport à l'autre, à l'amour et au couple comme dans *Persona*, *Scènes de la vie conjugale* ou *Fanny et Alexandre*. Commencé en collaboration avec Ingmar Bergman, cet ouvrage exceptionnel a été réalisé avec un accès illimité à ses archives ainsi qu'à celles de nombreux éditeurs, institutions et journaux.

En prime, non seulement un DVD de 110 minutes comportant de nombreux inédits mais aussi quelques centimètres de la pellicule d'une copie de *Fanny et Alexandre* (1983) qui a été projetée sur l'appareil appartenant au cinéaste !

## Monika

De Ingmar Bergman avec Harriet Andersson, Lars Ekborg, Dagmar Ebbesen. Scénario de Per Anders Fogelström et Ingmar Bergman.

Sommaren med Monika > Suède > 1952 > 1h36 > N&B

Monika vit dans un taudis avec son père, ivrogne. Dans un bar, elle rencontre Harry. Rapidement, les deux jeunes gens décident de fuir leur quotidien pour vivre leur amour sur une petite île près de Stockholm. Mais l'idylle insouciance se disloque peu à peu...

Première collaboration de Harriett Anderson avec Bergman (ils se retrouveront pour *Sourires d'une nuit d'été*, *A travers le miroir*, *Une leçon d'amour...*), le film a marqué les esprits des spectateurs pour la sensualité sauvage et éclatante de son héroïne et pour le célèbre "regard-caméra" lancé par *Monika*. Jean-Luc Godard : « Il faut avoir vu *Monika* rien que pour ces extraordinaires minutes où Harriet Andersson, avant de recoucher avec un type qu'elle avait plaqué, regarde fixement la caméra, ses yeux rieurs embués de désarroi, prenant le spectateur à témoin du mépris qu'elle a d'elle-même d'opter involontairement pour l'enfer contre le ciel. C'est le plan le plus triste de l'histoire du cinéma. »

A noter :

- Rencontre à la Fnac Bellecour avec les auteurs à 16h
- Exposition Bergman au Musée Nobel de Stockholm du 21 septembre 2008 au 18 janvier 2009

