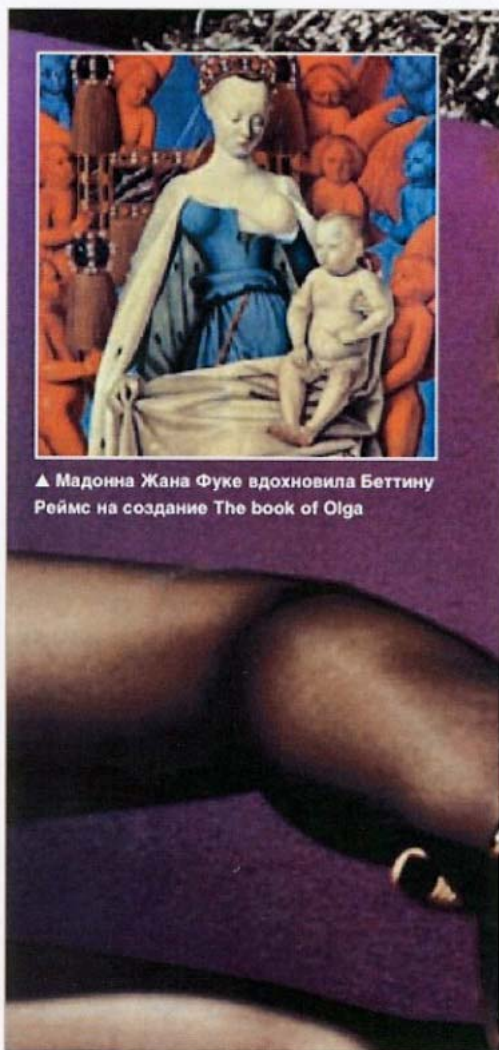


Тройка соблазна

■ ПАВЕЛ ТЕМНЫХ

Провокационная французская фотохудожница Беттина Реймс представила самый яркий и вызывающий альбом за всю свою карьеру — *The Book of Olga*. Арт-бук, выпущенный издательством TASCHEN, включает более 100 фотографий и полностью посвящен русской модели Ольге Родионовой. Имя Ольги хорошо известно на Западе: ее снимали Хельмут Ньютон, Давид Лашапель, Питер Линдберг, Клайв Эрроусмит и другие знаменитые фотографы.



▲ Мадонна Жана Фуке вдохновила Беттину Реймс на создание *The book of Olga*

Презентация альбома состоялась в рамках персональной выставки Беттины Реймс *Puoi trovare la felicità* («Ты можешь найти счастье») 23 сентября в Миланском международном центре фотографии FORMA. На экспозиции, организованной совместно с парижской галереей Jerome de Noirmont, были представлены восемь серий работ, отражающих различные направления творчества фотографа. В отдельном зале были выставлены девять снимков из нового альбома. *Puoi trovare la felicità* стала заметным событием в культурной и светской жизни Европы: мероприятие посетили Франка Созани, главный редактор итальянского *Vogue*, Бабет Жан, главный редактор французского *Numero*, архитектор Гаэ Оленти, Джек Рут, владелец международного агентства стилистов и другие ценители фотографии.

Беттина Реймс — одно из самых громких имен в мировом фотоискусстве. Она удостоена ордена Почетного легиона за создание официального портрета президента Франции Жака Ширака, но известность ей при-



Жанр своих работ художница определяет как «обнаженный портрет». Однако писатель Серж Брамли — ее творческий единомышленник и постоянный соавтор — утверждает, что «свести искусство Беттины Реймс к единому термину, придумать для него некий штамп, единственное слово, практически невозможно». «Снимая женщин обнаженными, будь то звезды или незнакомки, она превращает их плоть в окутанный дымом миф, — рассказывает Брамли. — Накладывая тени темной ночи на изначально тривиальную ясность фотографии, она создает напряжение между полюсами вымысла и реальности; и если она предпочитает снимать женщин, то, возможно, это лишь спо-

несли съемки обнаженной натуры, которыми она занимается почти три десятилетия. Дочь историка искусств Мориса Реймса интересуется фотографией с 14 лет, пробовала себя в качестве модели, но затем сама взяла в руки камеру. Ее дебютные работы были опубликованы в журнале Egoist в середине 1970-х. С тех пор она снимает женщин: знаменитых и неизвестных, прекрасных и пугающих, отрицая социальные табу и постоянно расширяя рамки жанра эротической фотографии. «Это не та красота, которую привыкли видеть в журналах — она представляется мне поверхностной, а мы выходим за пределы поверхности», — говорит Беттина Реймс. Ее героини не просто хорошенькие или соблазнительные, а красивые. Ей удается показать женщину так, чтобы она казалась одновременно уязвимой и сильной. «Раздеться для меня означает обнажить свою душу, — добавляет фотограф. — Речь здесь идет не о грудях и задах, а о том, чтобы оставить свой социальный статус на вешалке в примерке».



Взгляды на искусство у Беттины Реймс и Ольги Родионовой совпадают

соб создать собственный автопортрет, разделив его на тысячу персонажей».

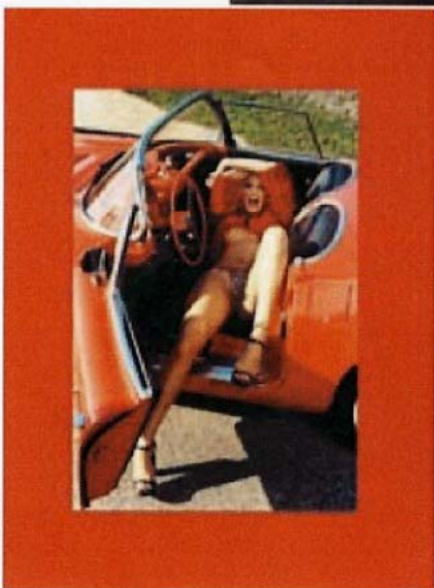
Каждый новый альбом Беттины Реймс неизменно вызывает скандал: «Женские неприятности» (1989) состоит из портретов обнаженных мировых знаменитостей, книгу «Современные любовники» (1990) она посвятила исследованию подростковой сексуальности, после выхода INRI (1998), где распятый Христос был изображен в виде обнаженной женщины, Реймс обвинили в богохульстве.

The book of Olga вряд ли станет исключением. В связи с тем, что альбом состоит из трех частей, критики французского издания Le Point окрестили его «русской тройкой соблазна».

Предисловие к альбому написала знаменитая писательница и искусствовед Катрин Милле. Она возглавляет самый престижный французский журнал по современному искусству Art-Press, является автором фундаментального исследования «Современное искусство Франции», а также скандального автобиографического романа «Сексуальная жизнь Катрин М.». Фотографии Ольги Родионовой эксперт сравнивает

с «Богоматерью» Жана Фуке 1450 года. Художник написал в образе Девы Марии Агнессу Сорель, фаворитку короля Франции Карла VII, которая считалась красивой женщиной своего времени. В этом нетипичном образе религиозной живописи Средневековья нет ничего божественного: Богоматерь изображена в платье на шнуровке, позволяющем открывать грудь (Сорель ввела их в моду при дворе), взор ее потуплен, но жесты игривы и соблазнительны. Мадонну окружают сонмы ангелов, раскрашенных в ярко-красный и ярко-синий цвет лишь для того, чтобы оттенить мраморную наготу тела королевской фаворитки. Так же, как лазурь неба и киноварь спортивного автомобиля подчеркивают пленительную красоту модели на фотографиях Беттины Реймс.

«Обстоятельства появления эротических шедевров во все времена примерно одинаковы, — продолжает проводить параллели Катрин Милле. — Муж, гордящийся красотой жены, привлекает самых выдающихся художников своего времени, чтобы они, воодушевившись этой красотой, донесли ее до



всех. Этому закону подчинились многие короли: фаворитка Карла Седьмого осталась в истории искусств в образе Богородицы Жана Фуке, любовницу Генриха Второго в образе обнаженной богини охоты Дианы сейчас можно увидеть в Лувре и т.д. Можно предположить, что королям хотелось оставить для истории помимо официальных парадных портретов, свидетельствующих об их силе и богатстве, свидетельства другой своей силы и другого богатства». От пнева религиозных радикалов средневекового художника Жана Фуке спасло лишь заступничество короля и Римского Папы. Первые рецензии на работу Беттины Реймс во французских средствах массовой информации куда более бла-

гожелательны. «Скандальный фотограф Беттина Реймс запечатлела красоту русской рыжей Ольги Родионовой, — комментирует альбом газета Le Figaro. — В каком бы образе модель ни представляла на фото: садомазохической «госпожи», развратной принцессы или напуганной девушки, она излучает ауру очарования, которой невозможно не поддаться. Разглядывая фотографии в альбоме The book of Olga, понимаешь, что хотя Россия издалека кажется холодной страной, ей свойственна горячая лихорадочная привлекательность».

Книга выпущена ограниченным тиражом в 1000 экземпляров и распространяется только за рубежом по предварительным заказам.