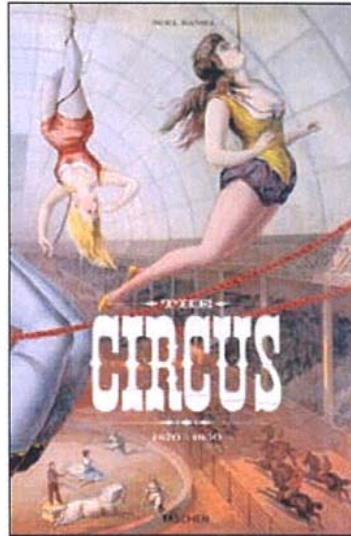


The Circus (1870-1950)

Livre sur l'âge d'or du cirque américain, édité sous la direction de Noel Daniel
Auteurs : Dominique Jando, Linda Granfield, Fred Dahlinger, Jr.



Jusqu'à présent, la référence en matière de gigantisme dans l'édition de livres de cirque était le coffret des deux volumes du *Grand Livre du Cirque*, publié en 1977. Cette édition prenait la place d'un autre livre « géant » pour son époque, *la Merveilleuse Histoire du Cirque* d'Henry Thétard (deux volumes et un troisième sur les Fratellini).

Concernant le cirque américain, le livre de Fox et Parkinson (*The Circus in America*, 1969) a été longtemps la référence : format 31x31 cm avec une belle collection de photos et d'affiches, et un texte précis.

L'arrivée de ce mastodonte que constitue *The Circus* ouvre de nouveaux horizons. Dominique Jando « sait » l'histoire du cirque en général, celle du cirque américain en particulier. Il a eu comme consultant Fred Dahlinger, Jr, qui a longtemps dirigé une des plus importantes collections d'archives de cirque au monde. Pour sa part, Linda Granfield a rédigé trois chapitres plus caractéristiques des aspects culturels du cirque américain et de son impact sur la société. Contrairement au cirque européen, qui était dans les mains de catégories sociales bien délimitées, le cirque américain a proposé des « pistes » aux aventuriers, particulièrement après que la conquête du pays ait connu son aboutissement. On partait des villes et des villages pour suivre le cirque comme ouvrier. Des écoles de trapèze comme celle de Bloomington formaient des troupes qui travaillaient dans tous les établissements. Les dresseurs étaient aussi souvent des fermiers passionnés par les animaux sauvages.

C'est tout cela que raconte cette production en cinémascope avec des affiches immenses qui se déplient sur des pages au format 29x44 cm et donneraient presque le vertige ! 670 pages, 900 illustrations, sept kilos de documents exceptionnels pour seulement 150 €.

Il faut acheter ce livre extraordinaire, ne serait-ce que pour donner à l'éditeur Taschen l'idée de nous proposer la même chose sur l'histoire du cirque européen !

Christian Hamel

www.taschen.com en vente sur amazon et fnac