

Videoarte
 Sylvia Martin
 Editorial Taschen
 96 páginas
 2006

La técnica de producir imágenes en movimiento ha convivido con el hombre desde finales del siglo XIX, pero sólo hasta mediados del XX surgió el formato del video. En el cruce interdisciplinario de las artes, en los 60, el video empezó a ser herramienta fundamental dentro de la ejecución de las obras, y la experimentación no se hizo esperar: artistas como Nam June Paik y Andy Warhol se encontraron entre los precursores. El videoarte creció y con él el número de artistas que lo utilizaron para reflexionar, entre otras cosas, sobre sí mismos y el observador. Este libro de Sylvia Martin reúne a 35 video-artistas y sus obras más influyentes.

Disponible en:
Art Books Taschen, Calle 26 No. 10-18
Librería del Centro Cultural Gabriel García Márquez.
 Adquiérta estos y otros títulos de **Taschen** con un 20% de descuento en Casa Cartel Urbano.

