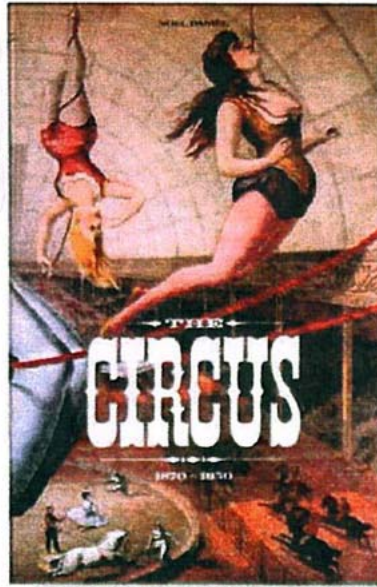


Sélection livres



Noël Daniel (éd.), *The circus (1870-1950)*. Trilingue, Cologne, Taschen, 2008,

UN OUVRAGE SUR le cirque, voilà bien une activité désuète. Bien sûr, on se souvient avoir regardé avec plaisir le Festival de Monaco mais le cirque n'est plus dans la gamme de nos loisirs. Et puis on ouvre quand même ce grand livre, on y jette un œil, on tourne les pages et on finit par l'effeuiller... et constater qu'on a parcouru les 600 pages d'une traite. Quelque 900 images, dont beaucoup sont inédites, racontent la naissance et l'apogée du cirque. De ces spectacles vivants transbahutés à travers le continent américain, sont nées la culture populaire et l'industrie planétaire du spectacle. "Le cirque était (?) à la fois le Super Bowl, les Jeux Olympiques et le dernier film à grand succès d'Hollywood." Ces shows aux proportions titanesques, ce sont autant de prouesses enivrantes, d'artistes poètes qu'inspire un amour de l'éphémère. Les campagnes de presse sensationnelles, c'est le cirque qui les a inventées ; les dénicheurs de talents et d'idées aussi : la haute voltige, les équilibristes, les dompteurs, l'homme canon, les animaux exotiques, en passant hélas par l'exhibition des monstruosité corporelles et des êtres humains du bout du monde. Ce livre est XL : stupéfiant, horrifiant parfois, fascinant toujours. Que le spectacle continue...

Julien Bohet