

AGENDA



Arriba: imagen de *Wirtschaftswunder* (Taschen), la nueva obra del fotógrafo Josef Heinrich. Abajo: réplica del sofá-labios de Dalí.

LIBROS

ISRAEL PUNZANO SIERRA

con las *Memorias* (El Acantilado) del escritor californiano de ascendencia armenia **William Saroyan**, que retrató con maestría el desarraigo del inmigrante.

Y septiembre nos devuelve al mejor **Ryszard Kapuscinski**, tan añorado, con *La jungla polaca* (Anagrama), donde se recogen algunas de sus primeras crónicas, selección que se completará en el futuro con la edición del esperadísimo *Cristo con un rifle al hombro*. Otro imprescindible: *La roca* (Lumen), el último poemario de **Wallace Stevens**, que hasta ahora no se había traducido íntegramente al español.

Su lanzamiento coincide con otra "última obra", *Un hombre muerto en Deptford* (Alfaguara), despedida de **Anthony Burgess**, autor de *La naranja mecánica*, que sorprendió a sus fieles con una novela histórica en la que indaga las verdaderas causas del asesinato de... ¡Christopher Marlowe!

Entre tanto consagrado merece una oportunidad *Postales de invierno* (Libros del Asteroide), de **Ann Beattie**, apenas conocida en España pese a su dominio del relato breve y su acierto al evocar el desencanto generacional de los *sesenteros*.

Y para terminar una joya visual: *Made in Spain. 101 iconos del diseño español* (Electa), donde el arquitecto y diseñador catalán **Juli Capella** repasa los hitos a los que se refiere el título, desde la silla Calvet de Gaudí al sofá-labios de Dalí. Como complemento ideal, *La obra y el miedo* (Galaxia Gutenberg), una colección de ensayos de nuestro artista más marciano, **Perejaume**.

ALAMY (SOFA) / ELENA OLAY (LIBROS) / TASCHEN (WIRTSCHAFTSWUNDER)

Los adictos a la primera persona están en racha: el género autobiográfico se convierte en el empleado del mes de la cofradía literaria. La movida la encabeza *Milagros de vida* (Mondadori), de **J. G. Ballard**, el autor de la novela *El imperio del sol*—seguro que recuerdan la película de Spielberg—. El escritor pasó casi toda la Segunda Guerra Mundial en un campo de concentración japonés. Ese destino fue, lamentablemente, una constante de aquella época enajenada. Aunque cambie la ideología de los carceleros o la ubicación del campo, los testimonios se hermanan porque la tragedia estaba globalizada. La polaca **Esther Hautzig** cayó prisionera de los soviéticos, que la deportaron a Siberia. Su historia la narró en *La estepa infinita* (Salamandra), una obra que se ha comparado con el *Diario de Ana Frank*.

Sin dejar de lado la virulencia histórica, Siruela propone un viaje en el tiempo para aterrizar en la Revolución Francesa de la mano de **Madame Roland** y sus *Memorias privadas*. La autora, víctima del terror cercenador de la guillotina, nos cuenta desde la prisión detalles costumbristas de una mujer del siglo XVIII, estampas que alterna con reflexiones intelectuales y políticas. El capítulo del yo se cierra



Vinetas en Femenino

El mundo del cómic incumple la Ley de Igualdad. No hace falta tirarse de los pelos, porque históricamente siempre ha sido un club de hombres. Sin embargo, las cosas empiezan a cambiar: el manga, por ejemplo, tiene una legión de jóvenes lectoras. Y comiquerías como **Phoebe Gloeckner** y **Alison Bechdel** ya no están tan solas. Es incipiente, pero la escena femenina comienza a oler a tendencia. Sea muy bienvenida si el futuro nos trae álbumes como *Afortunada* (La Cúpula) de **Gabrielle Bell**, que narra los años de precariedad económica de una escritora en ciernes—como ven la pulsión autobiográfica va muy en serio— en el Brooklyn más bohemio. Bell pertenece a la factoría Fantagraphics, cuyo catálogo alimenta buena parte de los lanzamientos de editoriales independientes españolas, las que apuestan por el cómic alternativo. Aunque como en todo manda el mercado, estas categorías ya empiezan, ¡ay!, a quedar desfasadas.

