



Hiroshige. *Cent vues célèbres d'Edo*. Textes par Mélanie Tredes et Lorenz Bichler. Ota memorial Museum of Art, Tokyo. Bibliographie, chronologie des époques historiques du Japon, remarques de l'éditeur. Taschen, 2008. 95 €.

Le terme *ukiyo-e* fait référence au célèbre genre de gravure sur bois, apparu au XVII<sup>e</sup> siècle au Japon, qui se confond avec la représentation visuelle que l'Occident a du Japon. Parce qu'elles pouvaient être produites en masse, les œuvres d'*ukiyo-e* étaient beaucoup utilisées, depuis les cartes de vœux aux illustrations de livres ou sous la forme de gravures uniques. Elles dépeignaient traditionnellement la vie urbaine, les loisirs, la beauté féminine, les acteurs de théâtre kabuki et les paysages. L'influence de l'*ukiyo-e* fut mondiale et transparait aussi bien dans la peinture impressionniste que dans le manga ou le dessin d'animation d'aujourd'hui.

Utagawa Hiroshige (1797-1858) fut l'un des derniers artistes majeurs dans la tradition de l'*ukiyo-e*. Bien qu'il ait traité une grande variété de sujets, son travail le plus renommé tourna autour de paysages de sa ville natale Edo, dont il donna notamment cette série de *100 vues célèbres d'Edo* (1856-1858). Cette luxueuse réédition intégrale agrémentée chacune des 120 illustrations d'une description, invitant le lecteur à se plonger dans la vibrante beauté des paysages d'Hiroshige.