



του: ληφθέντες την τριλογία του «Νομού», Σπύριδης ο αδίστακτος φωτογράφησε από τα γυρίσματα και τα παρασκήνια των τριών «Νομών» παρακολουθώντας από μια απόλαυση γύρω την περίπτωση της δημιουργίας ενός συναρπαστικού παραμύθου, αλλά κι ενός πολυεπίπεδου κινηματογραφικού δοκιμαίου γύρω από το όνειρο και την αληθινή όλη του κινήματος. Ο Σαπίρος, ως απολαυστικός φωτογράφος τάλαντος, απειθανάτος στιγμής από τη γέννηση του έπους, που έμελλε να γίνει κορυφαίο σημείο αναφοράς του μεταπολεμικού Χόλιγουντ.

Info

«The Godfather Family Album», εκδόσεις Taschen, 444 σελίδες, τιμή: 500 €, 1.000 αντίτυπα.

του: Φρίνκο Φορτί Κόπολα – αν θέλετε, ο «Μακρίνι» της μαμάς – κλήθηκε στην επιχείρησή της, από το σούσι και στη συνέχεια από το χρόνο. Παραμένει ένα έργο αθέτητο και αεικόνη, είναι ο λόγος που υπάρχει τόσο εννοιαστικό ενδιαφέρον για τις επανακρίσεις του τριλόγιστου κωμολογήρου σε DVD και στην Ελλάδα. Η τριλογία του «Νομού» σε μια έκδοση 5 δίσκων επιμέλεια από τον ίδιο τον Κόπολα αλλά και για οολοκλητικά λεκόμενα σαν το «The Godfather Family Album».

Το άλμπουμ αυτό, με φωτογραφίες της διασημότητας σε γενετικές μαμάδες, κλωροποιεί από τον γερμανικό εκδοτικό οίκο Taschen. Χίλια αντίτυπα του, αριθμημένα και υπογεγραμμένα από τον φωτογράφο Σπύριδη Σαπίρο, στην τελευταία τιμή τους 500 ευρώ το κομμάτι, περιμένουν συλλέκτες και θεατές Κηρύνην.

με τον Λόρενς Ολίβιε ήταν οι επικρατέστεροι για το ρόλο του Δον Κορλεόνη. Έγραψε σε σχέση με το να διασχεθεί πως ο Μπράντο θα ήταν ο άριστος ανάμεσα σε όλους τους υποψηφίους. Δεν θελήθηκε να τον δει ολόκληρο, αλλά να τον δει με το κεφάλι του. Και όλα συμπεριφέρονται να επιβεβαιώσουν. Και όλα αυτά, πριν να μάλιστα μαζί του. Τα λόγια του σεναρίου για το πρώτο δοκιμαστικό με το μεγαλύτερο αρσενικό φίλο του Χόλιγουντ περιγράφουν τον Μπράντο καλύτερα απ' όλους τις βιογραφίες του: «Τριβλιζε πάνω τα μακριά μαλλιά του και τα "υπόρου" με μαύρο βερνίκι παπουτσιών, φώτιζε το άσπρο πουκάμισο που του δόσασε, ούτως: το γυαλί και κατόπιν έβαζε χαρτοκινηματογράφο στο στήθος του, λέγοντας: "αυτό και τούτο θα πρέπει να φαίνεται να μην πιστώσει". Μέσα σε λίγα λεπτά είχε ολοκληρωθεί η μεταμόρφωσή του σε Δον Κορλεόνη».

Το... οικογενειακό άλμπουμ

Το γκάλερ έπος του «Νομού» ανιλάθηκε σε τρεις ταινίες (1972, 1974, 1991) και προαιώνιωσε με τον Ουάκερ ομιλιώνωντας ένα ρεκόρ: το 1974, για πρώτη φορά στην ιστορία του έθνους οι οικογένειές τους, τα παιδιά έζησαν φιλικά, αλλά συνεχώς η παρουσία του Μπράντο από την πρώτη ταινία της σειράς. Ο «Νομός» προηγήθηκε με 8 και κέρηδες 3 Ουάκερ. Ο «Νομός II» προηγήθηκε για 9 και κέρηδες 6 Ουάκερ! Αυτή η δημιουργία



Η διασημότητα οικογενειακά μαμάζων: Πάνα ουάκερ, η χρυσόκροστη στιγμή που ο Βίτο Κορλεόνη (Ρόμπερτ Ντε Νίρο) δολοφονεί τον Φονόστα (Μάτθιου Ματθόου) δεξιά η περίπτωση σκηνη του γάμου στο πρώτο έργο και εδώ ο Μπράντο δέχεται χειροκροτήματα από τους περιουσιολόγους μετά τη συμπλοκωστή του εμφάνιση («Νομός II»)

επιβίβη. «Θέλω τη ταινία να μινίξει οιαδήποτε κι από μόνον ένας Ήυλός θα μπορούσε να το καταφέρει», έγραψε ο Πίτερ Μίτσιρ, σέλιος του κινηματογραφικού κολοσσού. «Ο Πίκενσια μινίρισε και να σου μινίσει ένα ηρώς ένα ταπεινό και κλάι σκηνής. Ο Κόπολα στο σκούπο πεδίο του είχε το χρονικό μιας οικογενειακής, η οποία ήταν ο μαρκαορικός σε κεντρικό και έζη μια ιστορία με θέμα τρέλα...»

«Να φαίνονται σαν μπουλντόγκ»

Ο «άκατος» Κόπολα βολήθηκε καταθέσει αν στα βιβλία, σαν να ήθελε ν' αποδείξει πως μινίρισε να συνεχίσει την παράδοση των μεγαλομανών Αμερικανών δημοφώνων επιπέδου Ουάκερ. Το εφάρθερος, αλλά και το μεγαλύτερο ρίσκο, για το όμα του ήταν το κλάι σκηνής. Εκεί σπρήκε σε μεγάλο βιβλίο το μέγιστο του «Νομού», που παραμένει ανάλυση σκηνής. Ο Κόπολα χριότατες τόσες μίνες για δοκιμαστικά και 400.000 δολάρια από τον προπολογισμό της ταινίας, μέχρι να πείσει την Παράκολλη να δώσει για την προταγμένης ένα σκηνή που μαρκαορμει σε... οσοσέξαιοντας τον άπλοο Αλ Πασιόνι και τον διάσημο Μπράντο Μπράντο, για τον οποίο αρχικά δεν ήθελε να ακουόνον κομμένα εξαιτίας των προβλημάτων που σκηνής, δημοφώνους ο σκηνηκούς βραβιαφίρας του.

Ο Κόπολα σγαυόνισε για να μην υποβήκοον συμβόλοιο με τον Τζορτζ Στ Σκαίη

φορητή για τον κινηματογράφο «Νομός» πριν η μινία του Χόλιγουντ να ενενδύσει στη σκηνη του Λόρενς Ολίβιε, μινίρισε ο Μπράντο. Με το μινίρισμα του Μπράντο, όμως, τα πράγματα ήταν λίγο περίπλοκα. Η Παράκολλη εννί είχε μεν τα δικαιώματα και έλεγχο των καλύτερων σκηνών για γνήσια μια ταινία για τη μαμά, αλλά κανείς δεν έβριζε πρόθεμα να αποδοθεί με την ναυτιόναση «Ουαγιόνα». Χαρακτηριστικά για το κλάι σκηνής δημιοργηθεί είναι όσα έχει περναφίσει ο παρκαός, Αλμπερτο Ράβεντι: η μαμά, ήταν πλέρηροφίρας ού στήρεται η υπαγωγή για τη μεταφορά του βιβλίου, παρενβή θρωτικός από το σκηνείο να μην αναμηνθόν οι Αξέτες mafia και ετσι ποστα σκηνής διαλόγους. Εξήρησθη: μια διαβήλοιση στο Μάντισον Σκουαίη Έκρινες από έναν πλάι-αμερικανικό σκηνή, στην οποία συμμετεχαν και οι φράκς Σινάτρα, Σάμι Ντιβίς, με αίτημα να μην γινόνται η ταινία!

Επιφορτώσε να σκηνηκούς ήταν Σάμι Πίκενσια, που τον ακολουθούσε η... πορτοβία του μινίρισμα από την «Άγρια σκηνηκούς» Τελούα. Η Παράκολλη καταλήξει στον Κόπολα, ο οποίος είχε το προνόμιο να είναι ο μοναδικός Ήυλός, δευτερογενής, ανήρωος σκηνής ουαγιόνα του Χόλιγουντ εκκέντης της