



Yannick Zürcher  
bibliothèque Impression, La Chaux-de-Fonds

## «La fin d'un monde»

Taschen, l'éditeur mondialisé superstar du low cost ou du collector inabordable propose la réédition d'un livre qui n'a pas perdu une once de son pouvoir de séduction et dont la radicalité du propos n'a pas pris une ride, 45 ans après sa publication initiale et 20 après sa dernière édition. C'est «La fin d'un monde», de Peter Beard, imposant classique qui recueille les souvenirs du photographe en Afrique australe, à partir des années soixante. Aventurier moderne, Beard part à la recherche du paradis perdu, là où règne encore l'équilibre de la vie sauvage et que viendra déflorer, au début du siècle passé, le chasseur blanc. L'auteur retrace l'histoire de la marche triomphante de ce dernier, de son épo-

pée héroïque et de ses funestes conséquences. Par l'assemblage extraordinairement contrasté entre ses propres images et celles de vieux documents aux accents nostalgiques, l'artiste dresse le tableau effroyable de la déchéance et de la destruction d'un monde. Un livre qui donne le goût amer du vertige dans la bouche. (Plutôt low cost au vu des qualités exceptionnelles de sa conception).



«La fin d'un monde»  
Peter Beard  
Ed. Taschen  
280 pages n/b