

Et historisk fortjent OL

Det var korrekt at give OL til Kina, mener den kinesisk-amerikanske prisbelønnede fotograf Liu Heung Shing, der netop har udgivet en fotografisk historie, der portrætterer Kina siden 1949.

KINAS HISTORIE

AF JES RANDRUP

Jyllands-Postens korrespondent

Beijing
Liu Heung Shing har oplevet de fleste skelsættende perioder af Kinas historie siden 1949, og den 56-årige fotografer har ikke i tvivl: Det var korrekt at tildele Kina de olympiske lege.

»Kina er en meget usikker nation. Meget usikker. Når det kommer til OL, så er erkendelsen, at dette er det mest globale skridt, man kan tage. Kina ønsker at opføre verdensklasselege, for det første til intern brug og for det andet for at indhente resten af verden. Man vil hægte

sig på den udviklede del af verden,« siger Liu Heung Shing.

»Det ligger i den konfucianske model, at kineserne lærer ved at gøre noget. Ved at kunne afholde OL, beviser denne usikre nation over for sig selv, at den kan gennemføre det. Og derfor synes jeg, det er korrekt, at OL kom til Kina,« siger Liu.

Ud og ind af Kina

Liu har Kina-kvalifikationerne i orden. I 1949 flygtede Liu forældre fra den sydøstlige Fujian-provins til Hong Kong, hvor Liu blev født to år senere. I 1960 vendte han tilbage til det kinesiske fastland i en periode og var med under Maos kampagne mod "De Fire Skadedyr", myg, fluer, rotter og spurve. Det var også i denne periode, at han så den begyndende hungersnød, der var resultatet af det fejlslagte "Store Spring Fremad".

Liu var på familiebesøg i 1966 under begyndelsen af Kulturrevolutionen, og hans første opgave som professionel fotograf var en opgave for magasinet Life i 1976 umiddelbart efter Mao Zedongs død. Liu blev Times første fotografer i Kina og arbejdede dernæst for Associated Press, for hvem han også dækkede Tiananmen-protesterne i 1989.

Efter et ophold i Moskva i begyndelsen af halvfemserne, hvor et foto af Gorbatsjov indbragte ham Pulitzer-prisen, vendte han tilbage til Beijing i 1997.

Fokus på vækst

Det var Beijings succesrige andet forsøg på at få OL til byen, der var den oprindelige igangsætter til værket, en 424 siders moppedreng

spækket med billeder af Kina siden 1949 taget af kinesiske fotografer.

»I 2001 befandt jeg mig på Den Himmelske Freds Plads, da Kina vandt sit andet forsøg på at få OL, og hundreder tusinder kom ind på pladsen. De dansede og fejrede begivenheden,« fortæller Liu.

»Men jeg tvivlede på, hvor mange blandt de unge mennesker der virkelig kendte deres eget lands historie,« siger fotografen, der tidligere har udgivet to bøger – én om Kina og én om Sovjetunionens sammenbrud.

»Der er en fornemmelse i

Beijing 2008



det kinesiske samfund af aldrig mere. Aldrig mere vil vi have den ene politiske kampagne efter den anden. Man vil være fokuseret på vækst, fordi den kinesiske befolkning har erkendt, at man er blevet kørt bagud i forhold til resten af verden,« siger Liu, der mener, at historien er særlig vigtig som modvægt til den rivende hast, hvormed Kina forandres.

»Hver gang man taler med en kineser, hvad enten det er manden på gaden eller en embedsmand, så rejser de sig altid op og taler stolt om 3000 års uafbrudt historie. Og det satte mig i gang. Når man er så stolt af de 3000 års historie, så skulle man måske også erkende de sidste 60 år af den.

For hvis ikke man kan forholde sig til 60 år, hvordan skulle man så kunne forholde sig til 3000?« siger Liu.

Inden de døde

Siden 2003 rejste Liu derfor landet tyndt for at besøge en række kinesiske fotografer og se deres arkiver, mange af dem private.

Mange af de mennesker, der fotograferede Folkerepublikkens første år nærmer sig nu de 90 år, og med deres død

kunne store dele af billederne fra dengang forsvinde, forklarer Liu, der har brugt fotografier fra i alt 88 kinesiske fotografer inklusive sig selv.

Liu erkender dog, at hans arbejde næppe i den nærmeste fremtid vil være tilgængeligt i det land, bogen omhandler, ikke mindst på grund af de tre sider, der omhandler Tiananmen-protesterne og disses voldelige endeligt.

»Jeg redigerede bogen, som jeg ved bedst – som journalist. Jeg har ikke brug for at provokere nogen,« siger Liu.

»I stedet opdagede jeg, da jeg begyndte at sætte bogen sammen, at dette var en stor hyldest til kinesiske fotografer. Og til kinesisk fotografi.«

jes.randrup@jp.dk

Liu og hans bog

Liu Heung Shing

- Amerikansk statsborger, født i Hong Kong i 1951.
- Har arbejdet som fotografer for Time, Life og Associated Press i Kina, USA, Sydkorea, Indien og Moskva.
- Delte Pulitzer-prisen for Spot News Photography i 1992 for et billede af Gorbatsjov efter hans aftræden.
- Bor i Beijing med sin hustru i et gennemrestaureret, traditionel, firlænget bolig, en "siheyuan".
- "China, Portrait of a Country", 424 sider, er netop udkommet på Forlaget Taschen. Bogen kan ikke købes i Kina.



Liu Heung Shing hjemførte en Pulitzer-pris i 1992. Foto: Jes Randrup