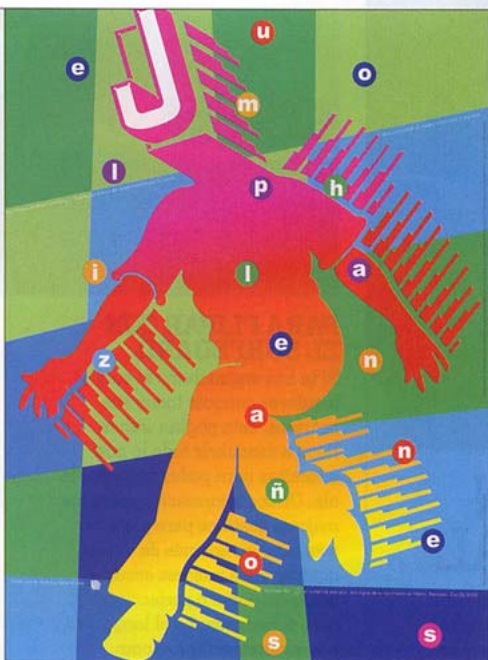


DISEÑO



GRÁFICA SABROSA

TASCHEN COMPILA LOS MEJORES DISEÑOS LATINOAMERICANOS

Mezcla de culturas diversas, la más absoluta modernidad y altas dosis de autoconciencia e ironía, el grafismo producido en Sudamérica tiene un carácter propio desarrollado a lo largo del último siglo. La editorial Taschen ha recorrido el continente rastreando los mejores estudios y los ejemplos históricos de esta gráfica y los presenta en este refrescante volumen, titulado (sin demasiados aspavientos) *Diseño Gráfico Latinoamericano*. El libro, editado por Felipe Taborda y Julius Wiedemann, dos diseñadores brasileños, recoge algunos de los ejemplos más representativos de la zona desde el año 1900 hasta la actualidad. En total, más de 200 casos entre grafistas clásicos y estudios contemporáneos repartidos entre 20 países del continente, que organizan esta extensa guía.

La iniciativa partió de Taborda, que tardó varios años en convencer a Benedikt Taschen (el magnate librero detrás de este cuidado compendio) de la necesidad de crear una documentación pormenorizada sobre este diseño y apeló a su gusto por otros artistas latinoamericanos a quienes la editorial alemana ha dedicado rigurosas monografías. Por otra parte, además del lógico objetivo de dar proyección internacional a estos creadores, el libro cubre una importante laguna: favorecer el conocimiento entre países vecinos acerca de la creación más avanzada, que apenas existe en la actualidad. Y suponemos que, de paso, desterrar unos cuantos tópicos, como el que, sin ir más lejos, encabeza este texto. www.taschen.com

TEXTO CRISTINA DÍAZ

