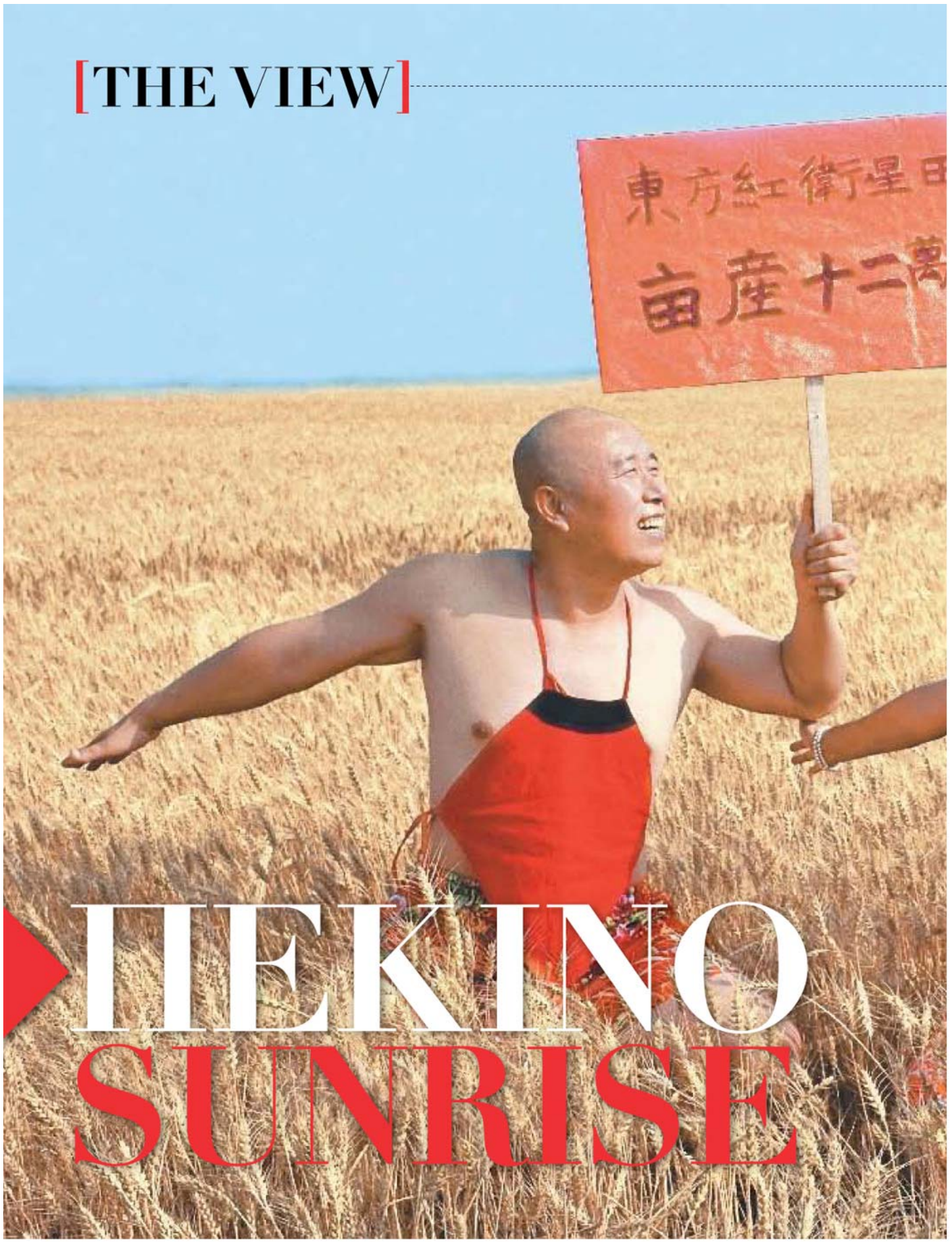


[THE VIEW]



► THE KINO
SUNRISE

Σεΐκωμα

ΑΥΤΟ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΟΛΟΙ ΟΙ ΔΡΟΜΟΙ ΜΟΙΑΖΟΥΝ ΝΑ ΟΔΗΓΟΥΝ ΣΤΟ ΑΝΑΓΕΝΝΗΜΕΝΟ, ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΕΚΙΝΟ. ΚΡΙΜΑ ΠΟΥ Η ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΕΚΔΟΧΗ ΤΟΥ ΕΙΝΑΙ ΗΔΗ ΙΣΟΠΕΔΩΜΕΝΗ ΑΠΟ ΤΙΣ ΛΑΙΜΑΡΓΕΣ ΜΠΟΥΛΝΤΟΖΕΣ ΤΩΝ ΔΥΤΙΚΩΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΩΝ ΦΙΡΜΩΝ. ΜΙΑ ΜΑΤΙΑ ΣΤΟ ΜΕΓΑΛΟΠΡΕΠΕΣ ΛΕΥΚΩΜΑ «CHINA: PORTRAIT OF A COUNTRY» ΤΩΝ ΕΚΔΟΣΕΩΝ TASCHEN ΑΡΚΕΙ ΓΙΑ ΝΑ ΣΟΥ ΕΞΑΨΕΙ ΤΗ ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ.

ΠΑΝΟΣ ΚΟΚΚΙΝΗΣ

Εντεκα το πρωί και η κίνηση στο πλακόστρωτο hutong Nanluoguxiang είναι ακόμη υποτονική. Καμιά δεκαριά εργάτες με αζίνες στους ώμους στο δρόμο για την οικοδομή, βαστάζοι φορτωμένοι με σακούλες φρέσκα λαχανικά, σερβιτόροι που ξεσκονίζουν τα λιγοστά τραπέζια των λιλιπούτειων έθνικ (θιβετιανά, μογγολέζικα, ινδικά) καφέ-ρεστό της περιοχής και πέντ' έξι τουρίστες που αναζητούν –όπως εγώ– τις βιτρίνες του *Plastered* και του *Gifted*, των δύο πιο φημισμένων T-shirt shops της πόλης, δημιουργήματα ενός Βρετανού και ενός Αμερικανού graphic designer αντίστοιχα, με στάμπες από ένα μπουλ με νουντλς ως τον Μάο να κυνηγεί το μικρό *Κόκκινο βιβλίο* του μέσα στα σύννεφα πάνω σε ένα ιπτάμενο ποδήλατο. Η πουχία είναι εκκωφαντική, τα χαμόγελα που ανταλλάσσω με τους υπόλοιπους συνωμοτικά, η αίσθηση ότι επιτέλους βρήκα ένα κομμάτι του Πεκίνου που δε μοιάζει προκάτ (όπως οι δεκάδες αντικερί στην περιοχή Liulichang με τα faux Mao memorabilia, ξύλινες μάσκες και κεραμικά), τουριστικό γκέτο (όπως η indoor αγορά Xiushui Jie/Silk Road, με τα μαϊμού designer labels, μεταξωτά της πλάκας και ατελείωτο παζάρεμα) ή πλημμυρισμένο με ολυμπιακά σουβενίρ (όπως ο κεντρικός πεζόδρομος Wangfujing Dajie με δυτικού τύπου εμπορικά κέντρα, γιγαντοσθόνες και ένα τεράστιο *McDonalds* να δεσπόζει στο κέντρο) ανακουφιστική. Το κινητό μου χτυπάει επίμονα. Στο μυαλό μου ήδη →

ΜΕ ΦΟΝΤΟ ΤΑ ΣΤΑΧΥΑ Ο Guo Gai και η σύζυγός του Sun Yiwai αφήνουν τα δημοσιογραφικά τους λημέρια και κάνουν ακτιβισμό κατά της κρατικής προπαγάνδας μέσω των MME (φωτό: Guo Gai, 1999).

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ: ΑΠΟ ΤΟ ΛΕΥΚΩΜΑ «CHINA: PORTRAIT OF A COUNTRY» ΤΗΣ TASCHEN (WWW.TASCHEN.COM)