



**Melanie Trede et Lorenz Bichler,
Hiroshige. One Hundred famous
views of Edo. Quadrilingue,
Cologne, Taschen, 2008,
294 pages, ill. (XL)**

ON SAIT L'ADMIRATION que les impressionnistes vouèrent aux estampes japonaises et à leurs subtiles variations d'atmosphère. S'ensuivit une mode japonisante. Hokusai et Hiroshige devinrent des icônes populaires et le marché fut inondé de leurs estampes. Malheureusement cette démultiplication se fit trop souvent au détriment de la qualité de l'impression. Belle opportunité dès lors que cette réédition des *Cent Vues célèbres d'Edo* qu'Utagawa Hiroshige (1797-1858) réalisa à partir de 1856. C'est en effet sur la collection de l'Ota Memorial Museum of Art de Tokyo qui fait partie des rares séries complètes exclusivement composées de tirages originaux que ce coffret a été conçu. Ainsi peut-on apprécier à sa juste valeur l'ambition du maître qui était de "donner aux spectateurs le sentiment de voir le paysage de ses propres yeux". Chaque estampe est accompagnée d'un commentaire qui resitue le motif dans son contexte historique et anecdotique et qui aide à approcher la poésie de la composition. Une introduction apporte tous les renseignements souhaités. L'écrin dans lequel est serti ce coffret et le choix du papier presque de soie sont d'une élégance inhabituelle mais en parfait accord avec la beauté des œuvres ici offertes.