

Collection Movie Icons/ Editions Taschen

Après Marlene Dietrich, Marlon Brando, et James Dean, Elisabeth Taylor, Franck Sinatra et Mae West font leur entrée dans la collection Movie Icons des éditions Taschen. Chaque ouvrage est traduit en trois langues (anglais, allemand, français) et propose après une brève introduction sur l'artiste, une filmographie illustrée, une chronologie, et une bibliographie. En outre, ils contiennent de très nombreux documents d'époque classés chronologiquement : photographies couleur, noir et blanc, affiches de film et extraits de journaux à travers lesquels se dessinent les portraits et les parcours des stars. Sulfureuse vedette des années 1930, Mae West atteignit les sommets de la gloire et de la controverse avec une rapidité étonnante, un an après le scandale provoqué par sa pièce *Sex* (1927) qui lui vaudra dix jours de prison, Mae West connut son premier succès en tant qu'écrivain à Broadway avec *Diamond Lil*. En 1932 elle débuta sa carrière d'actrice dans *Nuits après nuits* puis elle rencontra un succès magistral avec *She done him wrong*, l'adaptation de *Diamond Lil*. Bien qu'elle fut confrontée à la censure exercée par la Production Code Office, et qualifiée de "poison du box-office" par les distributeurs de *Fifi peau de pêche* après le flop du film, Mae West sut jouer de son légendaire sex-appeal pour s'imposer en tant que star incontournable du XX^e siècle. Elisabeth Taylor quant à elle joua dans de nombreux films, tels que *Une place au soleil* (1951), *L'arbre de la vie* (1957), ou encore *Ivanhoe* (1952). Beauté gracieuse et emblématique des années 1950 à Hollywood, Elisabeth Taylor collabora avec les plus grands : James Dean (*Géant*, 1956), Paul Newman (*Une chatte sur un toit brûlant*, 1958), Roger Moore (*La dernière fois que j'ai vu Paris*, 1954), ou bien Richard Burton dans *Cléopâtre*, 1963. Chanteur, producteur et réalisateur de films et de disques, Franck Sinatra avant d'entamer sa carrière d'acteur, menait déjà une brillante carrière de chanteur avec l'orchestre T. Dorsey, qu'il avait rejoint en 1940. Quatre ans plus tard il était le chanteur le mieux payé au monde. Après *Les Nuits de Las Vegas* (1941), il joua entre autre dans *Le miracle des cloches*, 1948, *Un jour à New York*, 1949, et *Tant qu'il y aura des hommes*, 1953. Parallèlement il accumula les succès avec ses comédies musicales : *Step levely* (1944), *Escalade à Hollywood* (1945), et *Quand tu me souris* (1952). Trois nouveaux ouvrages qui font revivre les légendes du XX^e siècle. M.P.

Trilingue (français, anglais, allemand) Broché. 14x19,5 cm 192p 6,99€

