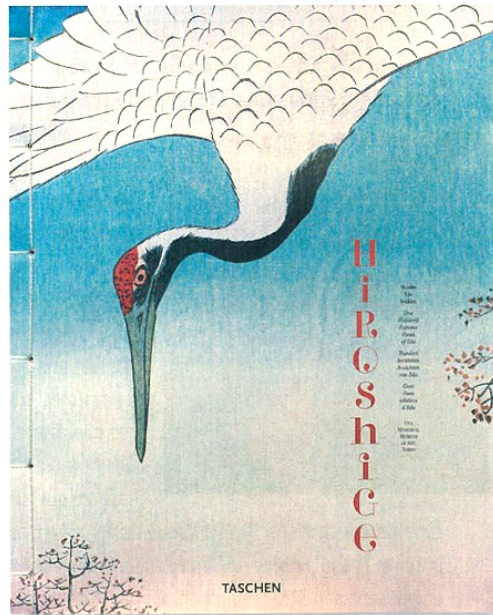


Hiroshige / Edition Taschen



Nous voulons insister d'emblée sur l'immense qualité de cette édition. Les cent vues célèbres d'Edo (Tokyo), qui firent la gloire des marchands et artistes européens sont magnifiquement éditées dans un intelligent compromis entre tradition et contemporanéité. La boîte contenant l'ensemble d'estampes est d'une réalisation technique irréprochable. Il s'agit vraiment d'un objet pour collectionneur de haut niveau. Les textes de Mélanie Trede et Lorenz Bichler sont traduits en trois langues. N'oublions pas qu'une partie de notre modernité picturale est née de l'influence sur les Nabis de cette vision poétique du monde japonais. J'ai appris que les dessins sont pliés sur deux pages, car ils étaient peints sur une face, l'autre permettant de les appuyer à un mur pour les faire sécher. On comprend qu'Edmond de Goncourt fut fasciné par cette mise en scène en gros plans surgissants au milieu de l'œuvre. Tortues, aigles, cigognes, poissons, rochers, arbres apportent un volume étrange à cet univers paisible. Cet ensemble de planches vous permettra de mieux comprendre la vie du peuple japonais. La fraîcheur et la vivacité des couleurs soulignent la variété des formes d'une civilisation alors encore protégée de la pollution.

43,5 x 35 cm. 100€