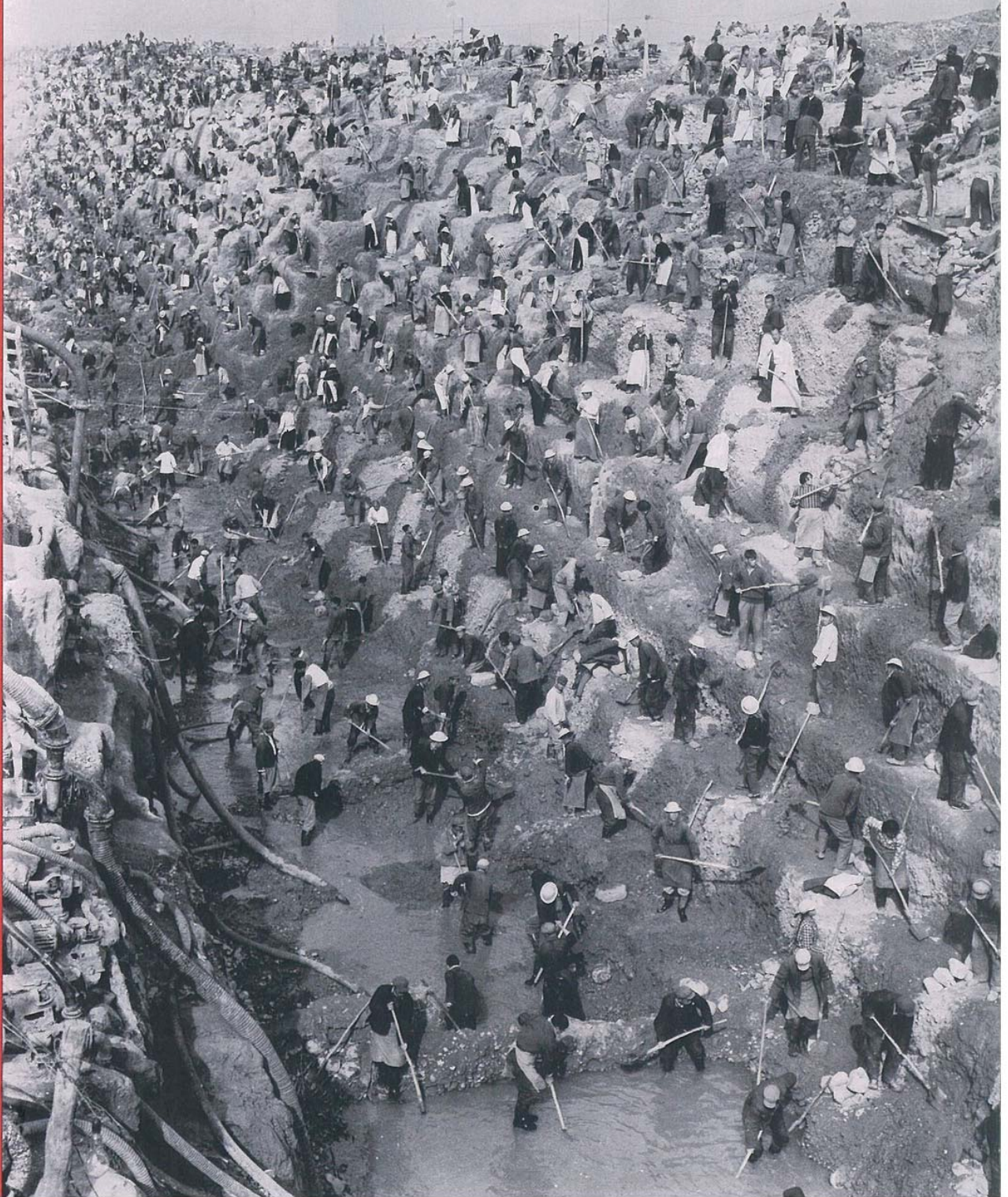


Comprendre la Chine

WANG SHILONG, 1974.
3 000 paysans creusent
un canal d'irrigation
(lieu indéterminé).



Une marche de soixante ans

Le photojournaliste Liu Heung Shing a réuni des images souvent inédites. Et offre un extraordinaire voyage visuel à travers le pays et son peuple depuis 1949.



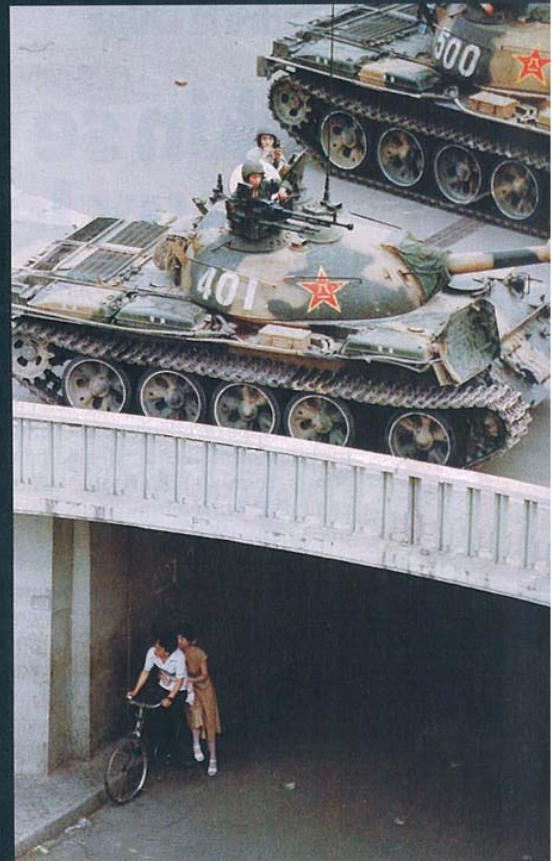
JIANG SHAOWU, 1966. « Yu Ping, compagnon de route des capitalistes réactionnaires », indique la pancarte portée par le vieux leader que dénonce un ouvrier fanatisé, lors d'un meeting organisé par les factions fidèles à Mao.

Regardez bien ces photos. Vous avez failli ne jamais les voir. Otages d'un régime où l'information se confondait avec la propagande, certaines ont été exhumées de boîtes à chaussures cachées sous des lits depuis des décennies. On doit leur résurrection au photojournaliste Liu Heung Shing, lauréat en 1992 du prix Pulitzer. Durant quatre ans, cet ancien de *Time* a sillonné la Chine, de-

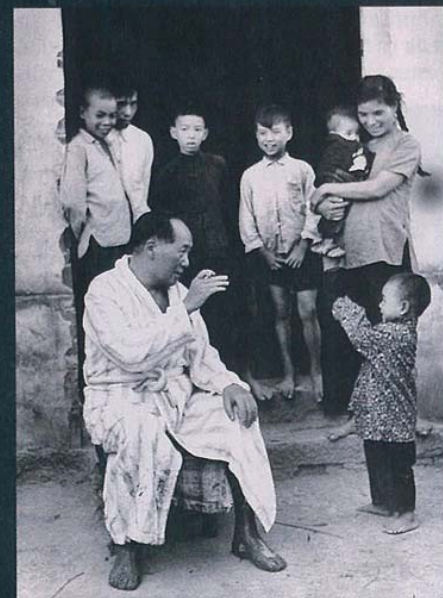
mandant à des dizaines de photographes de sortir – enfin ! – leurs archives. Le choix qu'il nous propose aujourd'hui dans cet ouvrage exceptionnel est stupéfiant. On y est mis en présence d'un peuple asservi à des chantiers titanesques et soumis à des vexations permanentes pendant le dernier demi-siècle. Ici, ce sont des « bourgeois » contraints de s'agenouiller au milieu d'ossements humains ; là, une marée d'écoliers brandissant le *Petit Livre rouge*. Et, dans les yeux de ces femmes, de ces hommes, de ces enfants, la résignation, l'ironie, le désespoir. Rarement autant d'émotion aura filtré de la grande Histoire. ●

Jérôme Dupuis

China. Portrait d'un pays, sous la dir. de Liu Heung Shing, Taschen, 424 p., 39,99 €.



LIU HEUNG SHING, 1989. Le 5 juin, lendemain du massacre de la place Tiananmen, des jeunes gens s'abritent sous un pont, à Pékin, dans le quartier des ambassades.



HOU BO, 1956. Le 31 mai, après s'être baigné pour la première fois dans le Yang-tsé, Mao Zedong bavarde avec des villageois.