



### Le plus grand spectacle du monde : naissance de la culture populaire américaine

Durant un siècle, le cirque américain fut la plus grande industrie de spectacle que le monde ait connue. La période du milieu du 19<sup>ème</sup> siècle à celui du 20<sup>ème</sup> fut l'âge d'or des cirques itinérants, dont les représentations se firent à travers toute l'Amérique, devant des publics immenses. Athlètes, acrobates et dompteurs ignorant la peur, animaux sauvages, bêtes de foire éclipsèrent par leur pouvoir de fascination théâtres, vaudevilles et comédies, frayant en définitive les voies à la modernité, au cinéma et à la télévision. Symboles

de l'aventure et de l'expérience par excellence, les forains ont vécu « sur la route » bien avant Kerouac et la Beat Generation. Inventif et excitant, le cirque personnifia le rêve de beaucoup de jeunes Américains. Les 600 pages et 1000 illustrations en couleur et noir et blanc de cet ouvrage, dont 200 des toutes premières photographies couleur jamais prises des cirques, et de nombreuses affiches signées des prestigieux lithographes Strobridge, font revivre le cran et le glamour du cirque. Neuf chapitres thématiques abordent de manière inédite la vie itinérante des forains, la liberté dont bénéficièrent les premières artistes, l'ingéniosité et

les multiples compétences des pionniers du cirque... Les superbes images tout autant que le sujet fascineront les néophytes comme les aficionados du chapiteau.

**The Circus, 1870-1950**  
Auteurs Noel Daniel,  
Dominique Jando,  
Linda Granfield

- Parution prévue :  
**Juin 2008**
- Prix : 150 €
- Couverture rigide  
Format XL  
29 x 44 cm, 666 pp
- Edition trilingue (Français  
-Anglais-Allemand)
- ISBN 978-3-8228-5153-1

