

Hiroshige

Dans son très somptueux et volumineux coffret, cette réédition des *Cent Vues célèbres d'Edo* se présente d'abord comme un très bel objet: le raffinement de la reliure, le choix du papier impressionnent. Mais après tout, l'œuvre d'Utagawa Hiroshige (1797-1858), chef-d'œuvre de l'art de l'*ukiyo-e*, ces « *images du monde flottant* », méritait bien tant d'attention. Précédées d'une introduction due à une spécialiste présentant l'artiste, Edo (ancienne Kyoto) et son époque, les *Cent Vues*, reproduites en pleine page, s'accompagnent chacune d'un commentaire explicatif permettant de situer géographiquement le motif, mais aussi l'activité qu'il évoque, la composition ou encore la postérité de chaque estampe. Et après Whistler, Pissarro ou Van Gogh, on reste sous le charme de l'œuvre, subtile et poétique, d'Hiroshige. S. B.

Cent Vues célèbres d'Edo, par Melanie Trede et Lorenz Bichler, éditions Taschen, allemand, anglais, français, 294 pp., 148 ill., 100 €.

