

ΤΕΧΝΕΣ



01. Λογότυπο. Του Masa από τη Βενεζουέλα. 02. Πόστερ του Μεξικανού Jorge Alderete με τον Μαρατόνα για τη Nike. 03. Πόστερ για αφίσματα στον Γουεμ Μάρνα. Του Σακίρα Ροκ από τη Βενεζουέλα. 04. Εξώφυλλο εφημερίδας για την υιοθεσία. Του Αργεντινίου Alejandro Ros. 05. Πόστερ του Βραζιλιανού Kiko Farkas για τη φιλαρμονική του Σάο Πάολο.

«Βράζει» από έμπνευση η Λατινική Αμερική, συμπαρασύροντας ταινίες, μουσικές και τέχνες, ενώ η γραφιστική μετρά ταλέντα από τις αρχές του 20^{ού} αιώνα

Το design χορεύει λάτιν

Του ΚΩΣΤΑ ΖΑΛΙΦΚΑ

Με περισσότερους από 500 ομοσπονδιακούς σε έξι χώρες, που σε άλλες μιλάνε ισπανικά εκτός από τη χώρα της ομίχλης που μιλά πορτογαλικά, η Λατινική Αμερική βράζει και πλέον, στο επίκεντρο του πλανήτη. Παρά την οικονομική κρίση, που πλήττει την περιοχή, τα καλλιτεχνικά ρεύματα, που διατρέχουν την ήπειρο γεννάζει νέα ταλέντα παγκόσμιου εμβέλειας. Ο Αργεντινός Γουαταβό Σανταολάγια, με δύο Όσκαρ μουσικής στο τασάκι του, έχει συνθέσει τις πιάνες του πλανήτη στα «electro tangos των Βαρζοφόνο, ενώ οι ταϊκές των Βαλτερ Σάικς (Ημερολόγια μετωπισωλέτας), Αλεχάντρο Ιναρίτου («Βαβέλ»), και Γκαγιέρμο ντελά Τόρα («Ο λαβύρινθος του Πάνα») κοιιτρονίζονται στα ίσα με τα μεγαθήρια του Κόλλοιουτ.

Η «Βίβλος» των σχεδιαστών λέγεται «Latin America Graphic Design» και θα κυκλοφορήσει από τις εκδόσεις Taschen

Οι εκδόσεις «Taschen» αποφάσισαν να αναδείξουν μια πλευρά της καλλιτεχνικής κοσμογονίας που συντελείται στη Λατινική Αμερική και, πιο συγκεκριμένα, στο χώρο του ντιζάιν, που έχει τις ρίζες του στις αρχές του 20^{ου} αιώνα. Ο τίτλος «Latin America Graphic Design», που αναμένεται να κυκλοφορήσει σύντομα, θεωρείται η Βίβλος του λατινοαμερικανικού ντιζάιν. Διατρέχοντας αφηρητικά τους δημιουργούς η έκδοση αναφέρεται με λέξεις και εικόνες σε διακόσιους σχεδιαστές και γραφεία ντιζάιν. «Πενήντα» είναι δύο σχεδιαστές από τη Βραζιλία. Ο θεατής Ταμπούρα δουλεύει για πολλά χρόνια στον Μίλτον Γκλέισερ και η δουλειά του έχει παρουσιαστεί σε πάνω από 50 εκδόσεις σε όλο τον κόσμο. Ο Χούλιο Βίντεμον γεννήθηκε στη Βραζιλία και έζησε για χρόνια στην Ιαπωνία δουλεύοντας σε εξειδικευ-

μένα περιοδικά ντιζάιν. Από τους διακόσιους σχεδιαστές που παρουσιάζονται στον τίτλο ξεχωρίζουμε τέσσερις. Ο Αργεντινός Αλεχάντρο Ροκ υπογράφει τα εξώφυλλα βιβλίων, CD και περιοδικών και ίσως να τον γνωρίζετε από το εξώφυλλο του πρώτου CD των Βαρζοφόνο.

Ο Σατιμίαν Σαλκινάδο εργάζεται στη Νέα Υόρκη αλλά η φήμη του έχει φτάσει μέχρι και το ιπ. Τουρισμού της παλίας, που τον κάλεσε να φιλοτεχνήσει τις αφίσες του. Ο Σάντλαρο Πάλετ έχει ταί από τη Βενεζουέλα και η πολυβραβευμένη καριέρα του ανδέεται άμεσα με τις αφίσες. Το πάθος του είναι ο κινηματογράφος αλλά έχει συνεργαστεί ακόμα και με τον Ο.Η.Ε.

Τέλος, ο Βραζιλιάνος Τζοφλί Μπίλινο διατρέχει κι αυτός το γραφείο του (ΣΙ 65) στη Νέα Υόρκη και ο αγαπημένος του τομέας είναι η μόδα. Ο εντυπωσιακές του ιδέες κέντησαν το ενδιαφέρον της Μασκόνα, η οποία του ανέθε-

σε το σχεδιασμό της προηγουμένης διακοσμογραφίας της δουλειάς, καθώς και των δύο τελευταίων περιόδων της. Και να σκεφτεί κανείς, ότι η καριέρα του «ξεκίνησε» όταν σε ηλικία πέντε ετών κατάλαβε ότι μπορούσε να τοποθετεί τα φρούτα στο μανόβιο του πατέρα του συνδυάζοντας χρώματα και σχήματα...

kzalligas@e-tipos.com

FIAME PORTAL



Δείτε έργα από το Λεζουέμα «Latin America Graphic Design»
www.e-tipos.com/
multimedia

01





Κατάληψη... φωτογράφων στη Δημοτική Αγορά Κυψέλης

Το πρώτο ραντεβού με το κοινό δίνει
τη Δευτέρα η ομάδα «Συμπληγάδα»

Οι Συμπληγάδες θα ανοίξουν στη Δημοτική Αγορά της Κυψέλης για να αποκαλύψουν περισσότερες από 150 φωτογραφίες, που θα «αφηγηθούν» παράξενες ιστορίες, διαφορετικές για κάθε επισκέπτη, για κάθε μάτι. Μιλάμε για το πρώτο ραντεβού με το κοινό της φωτογραφικής ομάδας «Συμπληγάδα», που θα διαρκέσει πέντε ημέρες, από τη

αποτύπωση - αντίληψη και ερμηνεία της καθημερινότητάς τους. Ο χώρος της Δημοτικής Αγοράς έχει προκύψει από «εφηνική κατάληψη», χάρη στην πρωτοβουλία των κατοίκων της περιοχής, οι οποίοι τον διεκδικούν για να δημιουργήσουν στην καρδιά της Κυψέλης ένα αυτοδιαχειριζόμενο και πολυφωνικό κέντρο. Προκει-

μεν να ρακτριζονται από διαφορετικές τεχνικές και νοηματικές φόρμες και προσεγγίσεις.

Εκπετυνώνονται και φυσικά τοπία γενικά χρώματα και φως συνιστούν με περημέτα ραδιολογικά και βιομητανικά, αλλά και ταυτόχρονα ανεκτικά.

Η ομάδα της «Συμπληγάδας» δημιουργήθηκε με πρωτοβουλία του φωτογράφου Δημήτρη Κουβαλάκη και συστηρίων του, μαθητές του από την Επιμόρφωση Ενηλίκων του Ελληνοαμερικανικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος.

Διαφορετικές τεχνικές και φόρμες στις φωτογραφίες της ομάδας «Συμπληγάδα» που εκτίθενται με ελεύθερη είσοδο

Δευτέρα 23 έως την Παρασκευή 27 Ιουνίου με ελεύθερη είσοδο για το κοινό.

Τα μέλη της ομάδας, 35 νέοι αλλά και παλαιότεροι φωτογράφοι, που φωτογραφίζουν μαζί τα τελευταία τρία χρόνια, επέλεξαν τον ιδιαίτερο χώρο της αγοράς για να παρουσιάσουν τη δική τους φωτογραφική

και για ένα ζωντανό και δραστήριο πυρήνα πολιτισμού, που φιλοξενεί, μεταξύ άλλων, πολλές πολιτιστικές εκδηλώσεις.

Πορτρέτα και τοπία
Τα έργα της ομάδας «Συμπληγάδα» χωρίζονται σε δύο θεματικές ενότητες: πορτρέτα και τοπία. Χα-

Info

- Εκθεση φωτογραφίας της ομάδας «Συμπληγάδα»
- Δημοτική Αγορά Κυψέλης (Φωκίωνος Νέγρη και Ζακύνθου), από 23 έως 27 Ιουνίου.
- Ώρες λειτουργίας: 10:00 π.μ. - 10:00 μ.μ.
- Είσοδος ελεύθερη
- www.sympligada.com